

وقد اعد الاطفال العرب برنامجا حافلا يطعمون من خلاله على النهضة الاقتصادية والحضارية التي حققها الاردن ويؤيرون عددا من الاماكن الاثرية ويطبقون بعدد من الاطفال الاردنيين.

ويجيء برنامج استضافة الاطفال العرب الذي ترعاه جلالة الملكة نور منذ عدة سنوات لتعريف الاطفال العرب ببلدهم الاردن وتقوية الروابط بين الاطفال العرب.

شركة الامارات  
كروية العقارية  
طالع الفاضل  
صفحة ٤

**الأمير بسملة ترمي  
 تخريج طلبة الكلية  
 الوطنية الاحد**

عمان - صوت الشعب - ترمي سمو الأمير بسملة حفل تخريج الفوج الثاني لطلبة الكلية الوطنية يوم الاحد القادم في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب.

**وزير الزراعة المصري  
 يختم زيارته للاردن**

عمان - بقر - غادر عمان امس متوجها الى القاهرة الدكتور يوسف والي وزير الزراعة المصري بعد زيارة للاردن استغرقت يومين.

وبحث الدكتور والي خلال زيارته مع المسؤولين الاردنيين سبل التعاون وتبادل الخبرات بين البلدين والاستفادة من التكنولوجيا الاردنية في مجالات الري والتخطيط والزراعة الحمية واستيراد خام البوتاس الاردني بهدف تصنيعه في مصر. واتفق الجانبان المصري والاردني على توطيد التعاون الزراعي بين البلدين.

**تخصيص اراض  
 لانتاج بذور البصل**

عمان - بقر - صرح مصدر مسؤول في وزارة الزراعة انه تقرر تخصيص ما مساحته ٥٠ دونما في محطة دير علا وخمسين دونما في محطة وادي اليابس لمديرية البحث والارشاد الزراعي بقصد استخدامها لانتاج بذور البصل للموسم المقبل.

**عمان - صوت الشعب - من  
 احمد ذيبان**

حذرت دراسة اعدها مدرسة في قسم الكيمياء بالجامعة الاردنية من خطورة الاستمرار في استعمال المبيدات الحشرية في الحقول الزراعية على حياة الكائنات الحية وفي مقدمتها الانسان. ووضحت السيدة مها التوتنجي في دراستها حول اثار استعمال المبيدات الحشرية على الكائنات

الحية ان الدول الصناعية المتقدمة التي تنتج هذه المبيدات تحرم استعمالها في اراضيها وحقولها الزراعية، بينما تسمح بتصديرها الى دول العالم الثالث، حيث تستعمل الأخيرة نسبة كبيرة من حاجة العالم كله من هذه المبيدات. وأشارت الى ان المختصين في دول العالم الثالث يدركون ان استعمال المبيدات الحشرية ضار، الا ان العاملين في القطاع الزراعي لا يلاحظون ذلك، واصبح استعمالها

من قبائح عملا روتينيا. وأكدت الباحثة في دراستها انه توجد مواد اخرى غير المبيدات يمكن استعمالها، وهي مستعملة فعلا في الدول المتقدمة، ولكنها لم تصل الى هذه المبيدات تنتج في اميركا واوروبا ولا تستعمل هناك، وبعضها لم تسجل اطلاقا للاستعمال في اميركا. ويسمح بتصديرها الى دول العالم الثالث. وأشارت الى ان الرئيس الاميركي

**ترفيعات وتعيينات وتصنيفات في ١٢ وزارة ومؤسسة**

**وزارة شؤون الارض المحتلة**  
 ترقيع السيد عبد الكريم عارف اسماعيل الى الدرجة السادسة. دائرة التشريعية  
 تعيين السيد حسان عيسى مفلح بادي الدرجة التاسعة ومنحه علاوة ٢٠٪.

**وزارة المالية**  
 تعيين السيد عادل مصطفى محمود بالدرجة الثالثة من السابعة ومنحه علاوة ٤٠٪. **وزارة العدل**  
 تعيين السيدين محمد عبد الرحمن التوازي وهاني عبد المحطي فريجات بالدرجة الثالثة من السابعة ومنح كل منهما علاوة بنسبة ٢٠٪.

**تعيينات ومطلوبون للتعيين بمؤسسة التدريب المهني**  
 عمان - صوت الشعب - وافق المهندس منذر المصري مدير عام مؤسسة التدريب المهني على تعيين التالية اسمائهم في ملاك المؤسسة وطلب منهم المراجعة لاستكمال اجراءات تعيينهم وهم:

يوسف محمود محمد يوسف، عزت حسين خالد، جميل محمد خليل، لبنى بيري، خليل محمود العبادي، صقر محمد المصالح عريبات، صالح طه عبد الله ياسين، باسم محمد ابراهيم العباسي، خليل حسن محمود، علي رمضان شتيوي،

وقاين شراري وعزت حميد ابو عرار وجلال محمود سليمان ومبارك محمد عبد الرحمن وهواش سالم ابو ليل ومنير محمود محمد وموسى محمد احمد حماد وعصام محمود قباني وزيد حمد سليمان ومالة محمد قحقي.

**وزارة الشؤون البلدية**  
 ترقيع السيد ناظر خواطر الاسكر الى الدرجة الثالثة. دائرة الاحصاءات العامة:  
 تصنيف الموظفين التالية اسمائهم:

متنبي الشلبي ودار ابو الحاج ونظمية عباس ورجاء الفاخوري ورونا البنا وحنان بليبي وتصنيف الانسة فائزة العطار باعل الدرجة العاشرة لعدم توفر ادنى الدرجة التاسعة التي تستحقها.

**وزارة العمل**  
 ترقيع السيد عبد الحميد الصرايرة الى الدرجة الثانية.

**وزارة التكوين**  
 تعذر تعديل العلاوة الاساسية للسيد اكرم عباينة.

**وكالة الانباء الاردنية:**  
 تصنيف السيد سليم فلاح حداد بالدرجة الثانية من الدرجة الثامنة.

**وزارة التنمية الاجتماعية**  
 تعديل العلاوة الاساسية للسيد قاسم تركي الل الى نسبة ٢٠٪ وللسيد علي سلامة العايش الى نسبة ٢٥٪ وتعيين السيد غازي خير الله بالدرجة الثانية من التاسعة ومنحه علاوة بنسبة ٢٠٪.

**وزارة الداخلية**  
 ترقيع الموظفين التالية اسمائهم الى الدرجة الخامسة وهم: سلمان عبد الطيف اسنينة وانطون اسطفان سلامة ونيل خليل السوزياني وترقيع الانسة نجاه منصور صالحة الى الدرجة الرابعة وترقيع السيد توفيق كامل كيوان الى الدرجة الثالثة وتعذر تعديل وضع السيد عبد الكريم عفاش فرحان لعدم انتظامه بالدراسة الجامعية.

**سلطة المصارف الطبيعية**  
 تصنيف المهندسين المذكورين تاليا وهم: محمين مفلح محاسنة

**ازدياد ملحوظ في استعمال المبيدات الحشرية في الاردن ٧٥٪ من المبيدات المنتجة في الغرب لا تستعمل هناك**

السابق كارتر كان قد وافق على قانون يقضي بعدم تصديرها وعندما جاء الرئيس ريغان الذي هذا القانون حفاظا على مصلحة الشركات المنتجة لها، ويهدف توزيع الاسعار.

وقد اكدت منظمة الصحة العالمية ان هذه المبيدات ضارة لدرجة كبيرة. وأشارت للدراسة الى انه خلال الثلاثين عاما الماضية ازادت عندنا بشكل مضطرب انواع الحشرات التي تقاوم المبيدات الحشرية، واصبح عددها ٤٠٠ نوع تقريبا. ومثل ذلك الجرائين التي انتشرت في الاردن خلال السنوات الاخيرة بشكل كبير ومؤذ. واذا ما تمت مقاومة حشرة معينة فان حشرة اخرى تحل محلها وتتكاثر وهكذا. وقد اعتمدت الباحثة في اعداد الدراسة على العديد من المراجع المعروفة، وتم عرضها ومناقشتها خلال مؤتمر البيئة العربي الذي عقد في تونس خلال العام الماضي. وتوجد الاشارة الى السنوات الماضية التي شهدت ازديادا ملحوظا في استعمال المبيدات الحشرية في الاردن، وخاصة في الحقول الزراعية، ويكاد استعمالها يكون يوميا في كل مزرعة، كما ازادت انواع هذه المبيدات التي تستوردها الشركات الزراعية الى ان وصل عددها الى المئات.

**السماح لاطباء  
 بمزاولة المهنة**

عمان - صوت الشعب - وافق الدكتور كامل العجلوني وزير الصحة لعدد من الاطباء بمزاولة مهنة الطب في المملكة وهم: محمود الشباب، اسعاف الحدادين، سمير عبد الرحيم، عماد الخطيب، سمير الحلوه، خالد المايش، عمر وهبة، هائل الزعبي، محمد علي، صبحي الخليل، مازن محمد، عبد الله الشريمان، وليد القهيوي، احمد الحياوي، علي الفلاح، احمد حسونة، عبد الناصر جرادات، حسن جرادات، نهى النحاس، هيام ابو فرجة، نايف الصعوب، بشر القصير، وسام سريه، محمود حمام، جمال يوسف، سامي الخوالدة، محمد امين، عماد حكمت، محمود صقر، منصور عبيدات، عبد السلام طويشات، عادل زهدي، علام الشوا، مروان السحدي، موسى الخليلي، مالة تبيه، يوسف محمد، حامد المصري، عبد الكريم العمري، عبد الوهاب محمد، عمر حجازي، احمد محمد، شوقي الخوري، ناجي الزاوي، توفيق باي، يوسف اليماني، نبيل محمود، محمود علي، محمد الغضون، اكرم عبد الجابر، خلدون العدوان، عزمي غرايبة، منصور العالقة، اسعد معمر.

**اجتماع استثنائي  
 لاطباء عدا**

عمان - صوت الشعب - تعقد الهيئة العامة لقادة الاطباء اجتماعا استثنائيا يوم غد الجمعة في جميع النقابات المهنية، وذلك لمناقشة مذكرة تقدم بها عدد من الاطباء حول موضوع البطالة، اسبابها وسبل معالجتها.

كما ستناقش الهيئة العامة موضوع تحديد اجور الاطباء.

**هيئة ادارية لجمعية  
 ابن سينا الجمعية**

عمان - صوت الشعب - تعقد الهيئة العامة لجمعية "ابن سينا" لانتخاب لائحة لاجتماعها بعد ظهر غد الجمعة في مجمع النقابات المهنية لانتخاب هيئة ادارية جديدة للجمعية.



**عرض  
 خريجو التوجيهي  
 والمستقبل  
 المجهول**

احمد ذيبان

بعد ان اعلنت نتائج التوجيهي، سيقتفي بعد ساعات فرح التالعين، وغيب الذين لم يحالفهم الحظ، وسيتبدأ مرحلة الجهل التي تتكرر كل عام بنسبة لعشرات الاف ممن تجاوزوا الامتحان. فكل منهم سيبدأ في البحث عن فرصة للدراسة في جامعة او كلية متوسطة، اما جبا في العلم، او ارضاء لرغبة للجمع، او لتأجيل الخدمة العسكرية.

وسيبدأ هؤلاء متاعب البحث عن التخصص الذي سيرسره كل واحد منهم، دون ان يكون لكثير منهم رغبة محددة في دراسة تخصص ما يسبب عدم اذرائهم لاجلالت الجمع، ولخوضهم للثورات الاسرية والاجتماعية المعروفة، ويسبب غياب الخطط المركزية التي توجه الطلبة الى دراسة التخصصات التي تحتاجها في السابق كانت تسير على الطلبة، معتقده دراسة الطب والنفس وتقتل اذهابهم رغبات لدراسة معين التخصص دون ان تتوفر لدى غالبيتهم كثيرا يدرسون الطب والهندسة والمعاملات اللازمة في البلدان الاجنبية التي جعلت من الطب والهندسة اي مهنة كان لا آلا فقت خفت بريق الطب والهندسة بسبب العدد الهائل من الخريجين والذين ما يزالون على مقاعد الدراسة في هذين التخصصين، ويسبب البطالة التي تواجه كثيرين منهم.

وقد امتدت كليات الجمع الكثيره عدا كثيرا من خريجي التوجيهي، واصبحت تنضخ للجمع كما مثلا يمار ملأا يعمل.

وبعد ايام سيتأزمح الطلبة على ابواب مكاتب التربية والتعليم، ووزارة الفارجية والسفارات العربية والاجنبية لتضيق وتقتهم.

ان ازمة تقنين الخريجين بدون ضوابط اصبت كبيرة، وتحتاج الى حل على المستوى الوطني، ونعتقد انها ضمن اولويات مجلس التعليم العالي.

والجانب الآخر الملفت للانتباه هو ما ذكره رئيس ديوان الموظفين من ان اغلبية المتقدمين للوظائف خلال العلم الماضي هم من التات، واحد اسباب ذلك ان الذكور يذهبون الى الخدمة العسكرية حال تخرجهم، وازدياد نسبة الاناث في كليات المجتمع والجامعات، ولا شك ان هذه حقيقة ان استمرت في هذا الخط البياني فان عدا كبيرا من الخريجين سيخربون من فرص العمل في ظل القدرة المحدودة للدوائر والمؤسسات والقطاع الخاص على استيعاب الخريجين.

ان ازمة تقنين الخريجين بدون ضوابط اصبت كبيرة، وتحتاج الى حل على المستوى الوطني، ونعتقد انها ضمن اولويات مجلس التعليم العالي.

ان ازمة تقنين الخريجين بدون ضوابط اصبت كبيرة، وتحتاج الى حل على المستوى الوطني، ونعتقد انها ضمن اولويات مجلس التعليم العالي.

ان ازمة تقنين الخريجين بدون ضوابط اصبت كبيرة، وتحتاج الى حل على المستوى الوطني، ونعتقد انها ضمن اولويات مجلس التعليم العالي.

ان ازمة تقنين الخريجين بدون ضوابط اصبت كبيرة، وتحتاج الى حل على المستوى الوطني، ونعتقد انها ضمن اولويات مجلس التعليم العالي.

ان ازمة تقنين الخريجين بدون ضوابط اصبت كبيرة، وتحتاج الى حل على المستوى الوطني، ونعتقد انها ضمن اولويات مجلس التعليم العالي.

ان ازمة تقنين الخريجين بدون ضوابط اصبت كبيرة، وتحتاج الى حل على المستوى الوطني، ونعتقد انها ضمن اولويات مجلس التعليم العالي.

ان ازمة تقنين الخريجين بدون ضوابط اصبت كبيرة، وتحتاج الى حل على المستوى الوطني، ونعتقد انها ضمن اولويات مجلس التعليم العالي.

ان ازمة تقنين الخريجين بدون ضوابط اصبت كبيرة، وتحتاج الى حل على المستوى الوطني، ونعتقد انها ضمن اولويات مجلس التعليم العالي.

ان ازمة تقنين الخريجين بدون ضوابط اصبت كبيرة، وتحتاج الى حل على المستوى الوطني، ونعتقد انها ضمن اولويات مجلس التعليم العالي.

ان ازمة تقنين الخريجين بدون ضوابط اصبت كبيرة، وتحتاج الى حل على المستوى الوطني، ونعتقد انها ضمن اولويات مجلس التعليم العالي.

تكنولوجيا توشيبا الحديثة والمتطورة تسهل عملية صيانة الآلات.

اسعار مناسبة وموديلات عديدة باحجام مختلفة.

امكانية استبدال اقل تكلفة المستعمل بالآلة الجديدة.

خدمات ما بعد البيع يقومها ويضمنها تجار كوتشينتال.

**توشيبا تسبق... إلى القمة في الأداء**

بجسار أخوان وشركاهم - عمان كوتشينتال

بنائية امستل - شارع ولحمية السير - ص.ب ٢٩٥١ - تلخون ٢٣٣٩٢ - ٢١٢٩٠ - تلخس ٢٣٢٢٠ المولعون - اربيد - المؤسسة الدولية للحاسبات الالكترونية - شارع الحصن - ت ٧٥٧٧٤ - العقبة - محطت رصوات - ت ٥٥٨٨

بنائية امستل - شارع ولحمية السير - ص.ب ٢٩٥١ - تلخون ٢٣٣٩٢ - ٢١٢٩٠ - تلخس ٢٣٢٢٠ المولعون - اربيد - المؤسسة الدولية للحاسبات الالكترونية - شارع الحصن - ت ٧٥٧٧٤ - العقبة - محطت رصوات - ت ٥٥٨٨

بنائية امستل - شارع ولحمية السير - ص.ب ٢٩٥١ - تلخون ٢٣٣٩٢ - ٢١٢٩٠ - تلخس ٢٣٢٢٠ المولعون - اربيد - المؤسسة الدولية للحاسبات الالكترونية - شارع الحصن - ت ٧٥٧٧٤ - العقبة - محطت رصوات - ت ٥٥٨٨

بنائية امستل - شارع ولحمية السير - ص.ب ٢٩٥١ - تلخون ٢٣٣٩٢ - ٢١٢٩٠ - تلخس ٢٣٢٢٠ المولعون - اربيد - المؤسسة الدولية للحاسبات الالكترونية - شارع الحصن - ت ٧٥٧٧٤ - العقبة - محطت رصوات - ت ٥٥٨٨

بنائية امستل - شارع ولحمية السير - ص.ب ٢٩٥١ - تلخون ٢٣٣٩٢ - ٢١٢٩٠ - تلخس ٢٣٢٢٠ المولعون - اربيد - المؤسسة الدولية للحاسبات الالكترونية - شارع الحصن - ت ٧٥٧٧٤ - العقبة - محطت رصوات - ت ٥٥٨٨

بنائية امستل - شارع ولحمية السير - ص.ب ٢٩٥١ - تلخون ٢٣٣٩٢ - ٢١٢٩٠ - تلخس ٢٣٢٢٠ المولعون - اربيد - المؤسسة الدولية للحاسبات الالكترونية - شارع الحصن - ت ٧٥٧٧٤ - العقبة - محطت رصوات - ت ٥٥٨٨

بنائية امستل - شارع ولحمية السير - ص.ب ٢٩٥١ - تلخون ٢٣٣٩٢ - ٢١٢٩٠ - تلخس ٢٣٢٢٠ المولعون - اربيد - المؤسسة الدولية للحاسبات الالكترونية - شارع الحصن - ت ٧٥٧٧٤ - العقبة - محطت رصوات - ت ٥٥٨٨

بنائية امستل - شارع ولحمية السير - ص.ب ٢٩٥١ - تلخون ٢٣٣٩٢ - ٢١٢٩٠ - تلخس ٢٣٢٢٠ المولعون - اربيد - المؤسسة الدولية للحاسبات الالكترونية - شارع الحصن - ت ٧٥٧٧٤ - العقبة - محطت رصوات - ت ٥٥٨٨





## العصبة

ارقام العمل والعمل  
في العقبة

العقبة - صوت الشعب - ذكر السيد جمال أبو تايه مدير عمل العقبة بان انجازات قسم التفتيش في المديرية خلال الشهر الستة الماضية كانت على النحو التالي: بلغ عدد الزيارات للمؤسسات للمنظمة ٢٢٢ زيارة وعدد الزيارات للمنظمة ٢٤٢ زيارة كما بلغ عدد العمال الاردنيين في المؤسسات المنظمة ٦٩١٤ عمالا. وعدد العمال غير الاردنيين في المؤسسات المنظمة ٦٥٩٩ عمالا. وبلغ عدد العمال الاردنيين في المؤسسات غير المنظمة ٧٥٥ عمالا. وعدد العمال غير الاردنيين في المؤسسات غير المنظمة ٧٩٤ عمالا. كما بلغ عدد العمال في المؤسسات التي تلقت مخالقات ثمانية شركات و١٠٨ وعقدت الشركات اثنتي عشرة شركات ومؤسسة وبلغ عدد الشكاوى الفردية التي قدمت لمديرية العمل ٢٤ شكاوى عولجت جميعها كما بلغ عدد الشكاوى الجماعية ١٦ شكاوى حيث عولجت جميعها ايضا. وبلغت عدد شهادات الخبرة المصدرة ٢٥١ شهادة وعدد عقود العمل المصدرة ٢٢٢ عقد عمل. وسما يذكر ان المديرية تشرف على ٢٨١ مؤسسة منتظمة وعلى ٥٨٦ مؤسسة غير منتظمة. وذكر السيد ابو تايه ان انجازات قسم الاستخدام في المديرية خلال الفترة ذاتها كان على النحو التالي: بلغ عدد العمال الاردنيين المستقلين عن طريق مديرية العمل ١١٢٤ عمالا اردنيا من مختلف انحاء المملكة وبلغ عدد العمال العرب الحاصلين على تصاريح عمل ٤٧٦١ عمالا كما بلغ عدد العمال الاجانب الحاصلين على تصاريح عمل من المديرية ٨٤٨ عمالا.

## العصرة الأوائل في لواء الزرقاء في الفرع العلمي / ذكور وانات

الزرقاء - صوت الشعب - تنشر بصوت الشعب تاليا أسماء العشرة الأوائل من الذكور والانات / الفرع العلمي في لواء الزرقاء. ويذكر ان بصوت الشعب نشرت يوم الثلاثاء الماضي أسماء الفرعين العلمي والادبي في كل المحافظات والألوية. وفاتحة نشر أسماء طلبة العلمي من لواء الزرقاء لأن الكشف الخاصة بهم لم تصلنا.

العلمي / ذكور  
محمد عواد عوض الخوالدة ٩٥٠٤  
حسام رزق الجالي ٩٤٠٤  
فاتح مطعم مناور ٩٤٠٤ جمال

## انجازات مديرية الزراعة في لواء الزرقاء

الزرقاء - بتر - قام المرشدون الزراعيون في مديرية زراعة لواء الزرقاء بعدد من الجولات التفتيشية التي استغلت منها عدد كبير من المزارعين تفصيلا للتحقق من سلامة المزارع وتنفيذ التوصيات الزراعية. كما قام قسم الانتاج والخدمات الزراعية في المديرية بمراقبة محلات بيع العلاجات الزراعية ورش ما مساحته خمسمائة وثمانون دونما وتوزيع تسعة وخمسين شجرة مثمرة ومنع اثني عشر تصريحا لشراء العلاجات للمزارعين. وذكر المهندس صلاح النابلسي مدير زراعة الزرقاء انه تم انجاز اربعماية متر مكعب من الجدران الاستنادية وتنفيذ مئتي دونم وشملت مئة دونم في منطقة صونية وحوض الخلة في بيبين وتسييج ما مساحته الف واربعمائة وخمسة

## عطاءات لتعبيد طرق بالكر

الكر - بتر - تم اعلان عطاء لفتح وتعبيد ٨/٧ ألف متر مربع من طريق المراكبة الزراعية بكلفة ٨٧٠ ألف دينار.

## الكر - بتر - تم اعلان عطاء لفتح وتعبيد ٨/٧ ألف متر مربع من طريق المراكبة الزراعية بكلفة ٨٧٠ ألف دينار.

الكر - بتر - تم اعلان عطاء لفتح وتعبيد ٨/٧ ألف متر مربع من طريق المراكبة الزراعية بكلفة ٨٧٠ ألف دينار. وذكر السيد فهم التوباسي مدير قضاء القصر الجبلية ان عطاء لفتح وتسييج ٨/٧ ألف متر مربع من شوارع قرية الزمران بكلفة ٨٠ ألف دينار.

## مجلدات

مراكز صحية يعجلون تباشر تقديم خدماتها بصوت الشعب - عجلون - تباشر المراكز الصحية الجديدة في كل من عين عبلين، عجرة، الهاشمية، عرجان، بتقديم خدماتها للاماني في هذه المناطق.

## جولة على النادي الصيفي لدرسة الملك الناصر

عجلون - صوت الشعب - اطلع الدكتور حمد الدويري مدير مكتب التربية لواء عجلون على النشاطات التي يقوم بها الطلاب في النادي الصيفي بمرسة ذكور الملك الناصر الاعادانية.

## ٣٠ الف دينار لتعبيد شوارع في عفتا

عجلون - صوت الشعب - سيانشر المجلس القروي في عفتا خلال الايام القليلة القادمة بتعبيد ٢٤ الف متر مربع من شوارع القرية بكلفة اجمالية مقدارها ٣٠ الف دينار.

## كهربية قرية سامتا

عجلون - صوت الشعب - سيتم في التاسع والعشرين من الشهر الجاري كهربية قرية سامتا

## استلام مباني مدرستي الراس الاقرع ويلاص

عجلون - صوت الشعب - قامت لجنة مشكلة من محاسبين القري في متصرفية لواء عجلون ومندوبين عن هندسة بلديات لواء عجلون ومكتب التربية باستلام مباني مدرسة الراس الاقرع صفية، وقد بلغت كلفة المشروع عشرة الاف دينار.

## من ناحية ثانية قامت اللجنة باستلام مبنى مدرسة ذكور بلاص

الانصاف والمؤلف من ثلاث غرف صفية، وقد بلغت كلفة هذا المشروع ٤٨٠٠ دينار.

## لجنة لجمع التبرعات لمسجد القادسية بحاتم

اريد - صوت الشعب - قرر السيد اسماعيل الجراح مدير قضاء بني كنانة تشكيل لجنة لجمع التبرعات لمسجد القادسية في بلدة حاتم من السادة التالية اسماؤهم: محمد ذياب، امين عبد الله، صالح ذياب، محمد علي ذياب، علي محمد احمد، محمد قويدر، محمد علي قويدر، عبد الكريم خلف نابل سليمان عبد العزيز، وعبد الكريم العودات.

## تكريم اوائل الطلبة بمحافظة اربد

اريد - صوت الشعب - طلب مدير مكتب تربية اربد من كافة الطلاب والطالبات الذين حصلوا على معدل ٩٠ فما فوق للفرع العلمي ٨٦٠٠ فما فوق في الفرع الادبي والطلاب الاول والثاني من طلاب الصف الثاني الثانوي الادبي والعلمي وابواب امورهم الحضور الى قاعة ثانوية اربد للبين الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الاثنين القادم لتكريمهم.

## بلدية حوارة تعاني من أزمة المياه

اريد - صوت الشعب - قال السيد فيصل الحسين الشنطاري رئيس بلدية حوارة ان البلدة تعاني منذ فترة تزيد عن الشهرين من أزمة مياه حادة علما بان البلدية قامت بتغيير شبكة المياه القديمة كحل للأزمة.

## من جهة ثانية قال السيد الشنطاري ان البلدية قامت بتعبيد

ما نسبته ٨٠ بالمئة من شوارع البلدة بكلفة اجمالية بلغت ٢١٥ الف دينار.

## رحلات سياحية لغير الناطقين باللغة العربية

اريد - بتر - نظم مركز اللغات في جامعة اليرموك رحلات سياحية للطلبة المشاركين في برنامج تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها الذي يشترك فيه مجموعات من طلبة الجامعات في الولايات المتحدة الامريكية.

وشملت الرحلات مناطق البترا وجرش والاعزاز-بلم قيس وغيرها من المواقع الاثرية والسياحية.

## مناقشة الخطة المقترحة لعمل المحطات الزراعية

اريد - بتر - عقدت اللجنة الزراعية في محافظة اربد اجتماعا في مديرية زراعة محافظة اربد امس برئاسة الدكتور نور الدين الشبول مدير زراعة المحافظة.

وناقشت اللجنة خلاله الخطة المقترحة لعمل المحطات الزراعية واستعراض الاوضاع الزراعية في المحافظة وسبل تطوير الخدمات المقدمة للمزارعين وتنشيط الخدمة الارشادية الهادفة الى توجيه المزارعين نحو الاساليب الزراعية الحديثة.

وحضر الاجتماع رؤساء المصالح الزراعية ومراقبي المحطات الزراعية والمسؤولون في مديرية زراعة محافظة اربد.

## قراران لمجلس بلدي جرش

جرش - صوت الشعب - عقد المجلس البلدي هنا جلسة له برئاسة السيد احمد اسحق لين رئيس البلدية وبحضور كامل الاعضاء قد خلالها الطلب من وزارة البلديات ضم حوض ابو الحجل جرش الى حدود البلدية.

ويذكر ان هذا الحوض لم يدخل في حدود بلدية جرش ولم يدخل في تنظيم قرية الجباران والطلب من وزارة البلديات تنظيم المناطق التي شملتها حدود البلدية ولم تدخل التنظيم والطلب من الوزارة الموافقة على تنظيم هذه القطع تنظيميا مساحيا وابقاء التنظيم الفتي لوزارة البلديات.

## محاضرة حول العناية بالطفل

جرش - صوت الشعب - بدعوة من جمعية تنظيم وحماية الأسرة الاردنية وبالتعاون مع جمعية كادر الخيرية ومدرسة اناث كركخل الثانوية للبنات التي تديرها امين الوتمي مدير صحة لواء جرش محاضرة بعنوان العناية بالطفل استمع اليها جرح غفر من سيدات وانساب وطالبات كركخل.

## المنطقة الحرة

القمح اولا.. والسلاح ثانيا والقضاء على الفساد ثالثا

بقلم: فيصل عبدالحلق

مصر قبل ثورة ٢٣ تموز سنة ١٩٥٢، كانت تنتج كمية من القمح، يمكن ان يقل فيها، انها قريبة من الاكتفاء الذاتي، لعدد من السكان يقرب عددهم من خمسة وعشرين مليون انسان، فما الذي حصل حتى أصبحت مصر تستورد كل قمحها من الخارج بعد الثورة بسنوات قليلة، وعلى الاخص من الولايات المتحدة، وان المساحات من الارض التي تزرع قمحا الآن في جمهورية مصر العربية، لا تكاد تكفيها شهرا واحدا!

للاجابة على هذا السؤال لا بد وان نقرر حقيقة وهي: ان الثورة انذاك، كانت بحاجة الى العملات الصعبة، للحصول على الاسلحة، من الكتلة الشرقية. من هنا اي من حاجة مصر الى العملات الصعبة، استطاع المصريون من المرحوم جمال عبدالناصر، بطريقة ما، يعتقد ان لها صلة وثيقة بالخبرات المركزية الامريكية، ان تقتنع بالخطط، ان تحويل المساحات المزروعة بالقمح، الى زراعة القطن، الذي سيصدر فيما بعد، يوفر الحصول على العملات الصعبة، التي تشتري السلاح والقمح معا.

هذه العملية التي تبدو في ظاهرها مقنعة، ومنطقية، وباطنها السم الزعاف، والذي يهدف الى اعتماد مصر كليا على القمح الامريكي، ولا يخفى على الباحثين النتائج المترتبة على ذلك. اقول هذا الخط الذي وقع فيه عبدالناصر، كانت اول عواقبه عندما رفضت امريكا عند اول أزمة بينها وبين مصر عبدالناصر ان تمدد بالقمح، فكلان ان حول خروشوف السفن السوفيتية المحملة بالقمح الامريكي للاتحاد السوفيتي، الى مصر لحلة مصر الملحة اليها.

في كتاب "الامر"، مؤلفه ديفيدو مكيفاني، يقول فيه: ان من سمات ومظاهر الدولة القوية هو توفير الغذاء الرئيسي لشعبها، بما تنتجه ارضهم لا بما تستورده من الخارج.. هكذا.

نفسها بما تنتجه ارضها من قمح.. في الارض مثلا يقدر انتاج القمح بعشرة الاف طن تكفيه لمدة اسبوعين فقط!!

هناك مساحات واسعة من الأراضي الزراعية في الوطن العربي صالحة لزراعة القمح، تنتظر من يفلحها، وقد بدأت المملكة العربية السعودية، بداية مشجعة، عندما زرع مساحات واسعة من القمح وكان الناتج مشجعا، لدرجة انه من المنتظر زيادة المساحات المزروعة وربما وصلت السعودية للاكتفاء الذاتي في غضون سنوات قليلة.

من مظاهر قوة الدولة ايضا، هو توفير السلاح لجيشها، والاعتماد على ما تنتجه مصانعها، من ذخيرة، وليست على ما تستورده من الخارج، لان ذلك غير مضمون في اوقات الحرب.

واخيرا فان القضاء على الفساد، ويعنف وقسوة، وبدون رحمة، كما جاء في كتاب "الامر"، هي الصفة الثالثة لقوة الدولة وهيبتها، وسر بقاء الامر في الحكم.

## اتارة قريتين بلواء المرق

المرق - بتر - تم اعلان عطاء لفتح وتعبيد ٨/٧ ألف متر مربع من طريق المراكبة الزراعية بكلفة ٨٧٠ ألف دينار.

المرق - بتر - تم اعلان عطاء لفتح وتعبيد ٨/٧ ألف متر مربع من طريق المراكبة الزراعية بكلفة ٨٧٠ ألف دينار.

المرق - بتر - تم اعلان عطاء لفتح وتعبيد ٨/٧ ألف متر مربع من طريق المراكبة الزراعية بكلفة ٨٧٠ ألف دينار.

المرق - بتر - تم اعلان عطاء لفتح وتعبيد ٨/٧ ألف متر مربع من طريق المراكبة الزراعية بكلفة ٨٧٠ ألف دينار.

# الشركة الاردنية الكويتية العقارية المساهمة المحدودة

سيوف ذلك الوقت واجهد للبحث عن ما تحتاجه من متطلبات وان وجود موقع كبر للسياحة يساعد على جذب السياح. ولذلك فاننا نعلن اننا نحن المبادرون في استثمار هذا الموقع ونقدم لكم الفرصة لتأجير اصحاب المهن التالية

- محل لبيع الفروشات
- محل لبيع الملابس من الطراز الحديث
- محل لبيع الملابس الكلاسيكية الجاهزة «رجالي»
- محل لبيع الملابس الكلاسيكية الجاهزة «سائي»
- محلات احذية رجالي ونسائي وولادي
- فرع لاجل البوت
- متجر حريمي
- محل لبيع الحلي
- محل لبيع الساعات
- محل لبيع الملابس النسائية
- محل لبيع العاب الاطفال
- محل لبيع الحشوات المشرفة
- محل لبيع المشروبات والمصاحات ولوازم البيت
- محل لبيع السجاد والموكية
- صالون تصفيف سيدات
- محل لبيع الملابس الرياضية
- محل لبيع الحظائر ومواد الزينة
- محلات لبيع الخضار والفواكه من الدرجة الممتازة
- محل لبيع اللحوم
- محل لبيع الاطعمة والادوية

علما بان هناك تسهيلات بالدفع كبيرة للغاية والايدي العاملة جيدة جداً فاستغل الفرصة ولا تفوتها ففوتكم

- سيارة ماركات حديثة
- محلات الواح لبيع السيارات الحديثة
- مطعم حديث على الطريقة الامريكية «دولر كوكا» والفريق
- محلات ياسين ماضي للادوات والاشياء الكهربائية
- كافتيريا لتقديم جميع خدمات الضيافة للمركز
- صيدلية واد
- صالون حلاقة رجالي
- محصن لادوية لبيع النسائي والاسكار
- محل لبيع ملابس الاطفال
- شركة استشارات واستشارات عقارية
- محل لبيع الادوات الرياضية
- محل لبيع الحشوات الجديدية
- محل لبيع الخضار
- مؤسسة لتأجير آلات الطباعة والحاسبة
- مكتبة حديثة
- مكتبة تكمي
- محل لبيع الفواكه
- مامون فروقة ومركبة - محاسبون قاتون ومستشارون

أخي المواطن... اخي المواطن... هل تعلم بأنه سيكون بإمكانك ان تحصل على كل ما يخطر على بالك من المتطلبات المنزلية من مأكولات ومشتريات ولوازم وكل ما يحتاجه المواطن في هذا المركز خلال شهرين من الان أخي المواطن... اخي المواطن... ساهم في انجاح هذا المشروع الضخم الذي

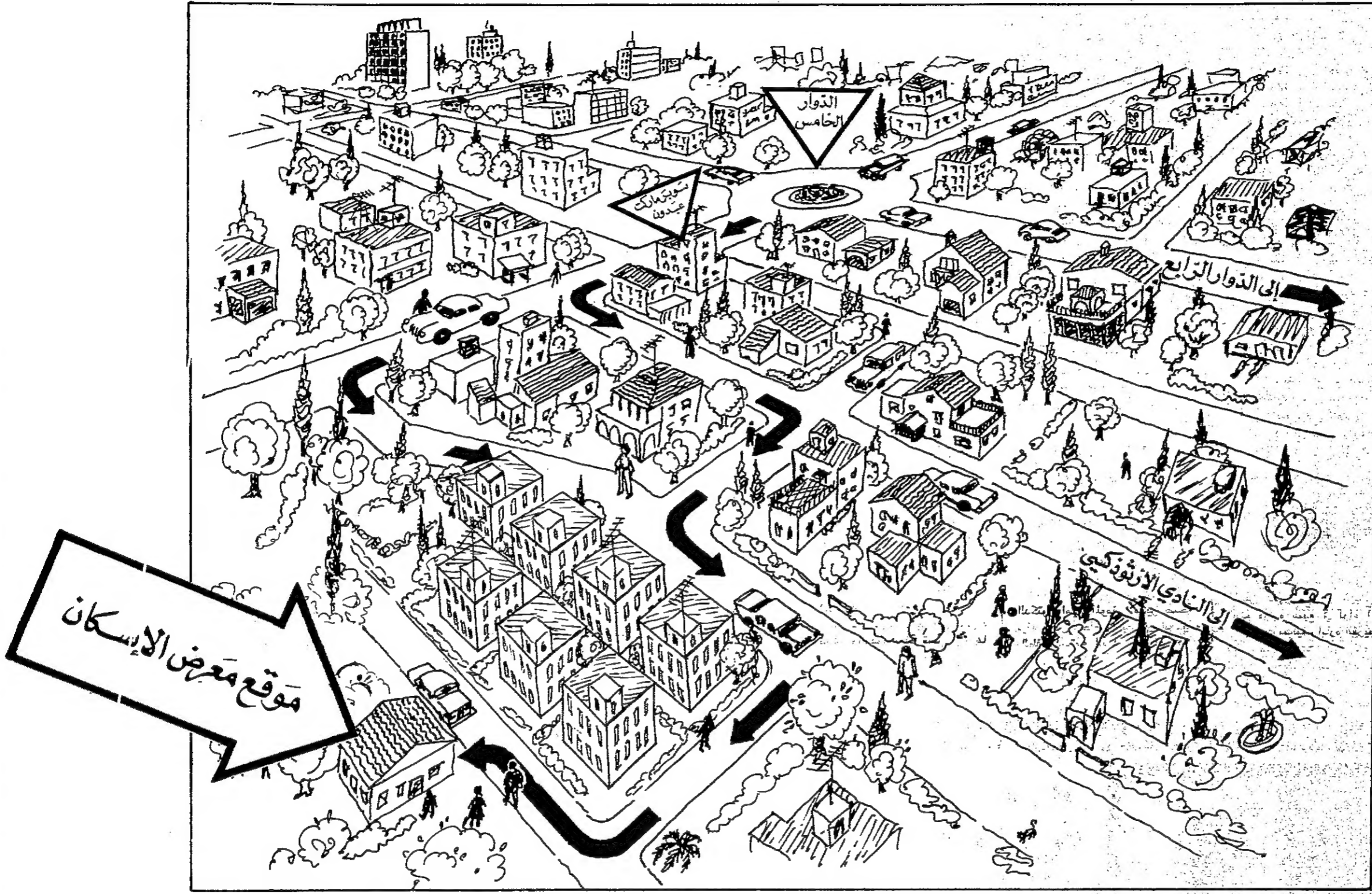
للسركة الاردنية الكويتية العقارية ان تعلن للجمهور الكريم بان مركزها الوحيد من نوعه في الاردن قد تم تأجير جميع المكاتب فيه وكذلك معظم المحلات التجارية وفي ما يلي المكاتب والمحلات التجارية التي تم تأجيرها

## نوع المأجور والنشاط الذي يمارسه

- سيليا الاويسا «ارقي واحد من سلطنة الدرجة الممتازة»
- شركة الوكالات المتحدة للسياسة والسفر
- مكتب الواحة للسياسة والسفر
- داور للسياسة والسفر
- الخطوط الجوية الفلسطينية للسياسة والسفر
- اميا للسياسة والسفر
- الخطوط الجوية السورية للسياسة والسفر
- جرائد للسياسة والسفر
- مركز غراطة للديكور
- مكتب العمالي للمشاريع الهندسية
- الشركة الاردنية لانظمة الكمبيوتر
- مكتب امين جرائد لنشر السيارات السياحية «الدارة العامة»
- مكتب ARAMEX لنقل البريد السريع لجميع انحاء العالم
- مكتب للمقاولات ومشاريع الطرق «مؤسسة عواد الانشاءات والطرق»
- مكتب هندسية حديثة
- مؤسسة الاوراق المالية
- المؤسسة المتحدة للتجهيزات الهندسية
- شركة خالد مهيار وشركاه لتطعيم ونقل البضائع
- مؤسسة للطبوعات والنشر

هكذا منه الأصل

# افضل صفقة منازل + أثاث



## منازل ريفكو المفروشة ابتداء من ١٧ ديناراً اسبوعياً

تفضل لمشاهدة منزل المستقبل بكامل أثاثه الاسكندنافي في معرض ريفكو للإسكان والأثاث في الصويفية. بنفس الوقت ومن نفس المكان وبنفس التسهيلات المالية أصبح بإمكانك إمتلاك منزل بكامل الأثاث.

هناك مجال واسع لاختيار ما يناسبك من نماذج بيوت ريفكو مع الأثاث بتصاميمها المختلفة والمنتشرة في عمان بضواحي الصويفية وأم السماق وتلاع العلي والجبل الأخضر وجبل الزهور، وكذلك في الزرقاء وإربد.

**ريفكو**  
في خدمة الأسرة الأردنية



مدعوون لتحديد مراكز عملهم

الزقاء - صوت الشعب - طلب مدير مكتب التربية والتعليم في الزقاء/ حي شبيب من المعلمين والعمال المذكورين أثناء مراجعة قسم شؤون الموظفين خلال اسبوع من تاريخه لتحديد مراكز عملهم. عمر سليمان، رافع علي، عبدالقادر أبو عريش، فؤاد يعقوب، أسعد أبو أمية، محمد عز الدين، علي الحاج أسعد، محمد عبدالفتاح صالح، محمد صالح بروج، نيفة الجندي، هالة حسان، أمية الاياوي، توفيق محمود حرب، عادل بطوط، محمد عليان.

الهندس سمير الحباشنة ندوة في رابطة الكتاب الأردنيين مساء أمس تحدث فيها عن العلاقات التاريخية الجغرافية والديموقراطية والمادية والاجتماعية والسياسية التي تؤكد بان الأردن وفلسطين قد شكلا من خلال هذه العوامل أرضا وشعبا واحدا وأشار الى ان موقف الشرق اربيين في التاريخ الحديث كان موقفا ايجابيا وعمليا من القضية الفلسطينية.

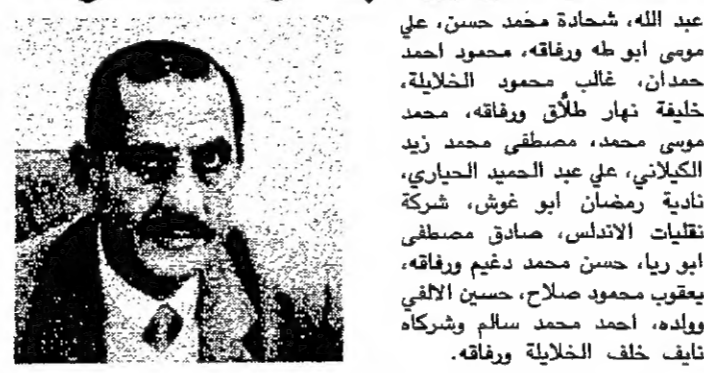
كما ألح السيد الحباشنة الى الدعم المعنوي والمادي الذي قدمه أبناء شرق الأردن الى الثورات الفلسطينية المتعاقبة، مشيرا الى مؤتمر أم قيس الذي جسد الموقف السياسي المبني على التمسك من القضية الفلسطينية.

وقال ان الوحدة الاردنية الفلسطينية التي اقرت رسميا عام ١٩٥٠ استرست بغير الى وجدان أبناء الشعب الواحد وان هذه الوحدة لم تتعرض لجزات على عكس التجارب الوجودية العربية الأخرى.



ولاحظ السيد الحباشنة ان السلبية الوحيدة التي ترتبت على الوحدة هي انها لم تشمل كل فلسطين وان قسمت الشعب الفلسطيني الى اردنيين وغير اردنيين.

وأشار الى ان الاهتمام الاحادي الجانب للثورة الفلسطينية قد أدى الى تعطيل وابعد الطاقات الوطنية للشعب الاردني وان سنة ١٩٧٠



عبد الله، شحاتة محمد حسن، علي موسى ابو طه ورفقاء، محمود احمد حمدان، غالب محمود الخلايلة، خليفة نهار طلاق ورفقاء، محمد موسى محمد، مصطفى محمد زيد الكيلاني، علي عبد الحميد الحيدري، نادية رمضان ابو غوش، شركة نقليات الاندلس، صادق مصطفى ابو ريا، حسن محمد دغيم ورفقاء، موسى محمد صلاح، حسين الاقبي وولده، احمد محمد سالم وشركاه تايخ خلف الخلايلة ورفقاء.

وقد اوصت اللجنة بما يلي:   
● التوصية بالموافقة على الطلب المقدم من السيد وائل ناصر ابو دلوخ ورفيقه لتسيير سيارتي ركوب متوسطتي على خط الزقاء - ارحاب - المرق.   
● التوصية بالموافقة على منح السيد فرحان علي محمد الموسى ورفقاء تصريحاً لتسيير حافلتين على خط مابدا - اربد الخط الغربي.   
● التوصية بالموافقة على الطلب المقدم من السيد محمود طلب ابو عرابي لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط ام الدنانير البقعة - الحنو - صويلج.   
● الموافقة على الطلب المقدم من السيد محمد ابو هلاله ورفقاء لتسيير حافلة على خط عمان - معان.   
● الموافقة على الطلب المقدم من السيد غانم الزريقات وشريكه لتسيير حافلة على خط اربد - الموجب - بسيارتي ركوب متوسطتين وتمديد سري هاتين للسيارتين لتتمسلا الى الزقاء.   
● التوصية بالموافقة على الطلب المقدم من السيد شحاتة سليمان الطوافشة لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الزقاء - الاجافي.   
● التوصية بالموافقة على الطلب المقدم من السيد يوسف محمد كمان لتسيير سيارتي ركوب متوسطتين على خط اربد - جرش مطار الملكة علياء.   
● التوصية بالموافقة على الطلب المقدم من السيد عبد الله عبد الرحمن الملاحة ورفقاء لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط الكرك - طريق الحزام.   
● التوصية بالموافقة على منح السادة شركة باصات ام رمانة الزقاء تصريحاً لتسيير باصاتهم العاملة على خط عمان - الكرك بجافلة.   
● التوصية بالموافقة على الطلب المقدم من السيد تاييل كريم عبد الفتاح ورفقاء لتسيير سيارة ركوب متوسطة على خط عمان - الكرك - قرى صرفا - امرج - قفرق - طريق الموجب.   
● التوصية بالموافقة على الطلب المقدم من السادة شركة باصات عمان - الطفيلة لتسيير باصاتهما العاملة على خط عمان - الطفيلة - الطريق الصحراوي بسيارة ركوب متوسطة.   
● التوصية بالموافقة على نقل ملكية الحافلة رقم ٨٠٧٦ العاملة على خط عمان - اربد - طريق الزقاء من اسم السيد محمود فارس شحاتة الى اسم السيد شاهر خليل ابو شبيب.   
● التوصية بالموافقة على نقل ملكية الحافلة رقم ٢٢٢٩ العاملة على خط عمان - اربد - طريق المرق من اسم شركة المواصلات الأردنية الى اسم السيد زكريا محمد علي القطراوي.   
● التوصية بالموافقة على نقل ملكية الحافلة رقم ٢٢٢٠ العاملة على خط عمان - السلط - الاغوار الشمالية - العديسة من اسم شركة باصات الاغوار الشمالية الى اسم السيد عبد الرحمن الذبيبي.   
● التوصية بالموافقة على الطلب المقدم من شركة بني كنانة لنقل ملكية رقم ٤٥١٩ الى اسم السيدين

# الحباشنة: الوحدة تغفلت في وجداننا بعكس التجارب الوجودية الأخرى الكيان القطري لا يلغى الا لصالح الكيان القومي



واخذ السيد الحباشنة على القوى السياسية انها لم تستطع استيعاب موضوع الكفاح المسلح استيعابا شاملا بحيث انها لم تول اهتماما خاصا للموضوع الاجتماعي والفكري.

ولاحظ السيد الحباشنة ان لمتنبي بعض المنظمات الفلسطينية كالتنظيم الفلسطيني غير المسؤول بالوحدة والذين لم يكونوا على دراية وعرفة بطبيعة الشعب الاردني وأخذ على المنظمات الفلسطينية انها حاولت (فلسفة) التنظيم التي كانت تتاج موضوعيا للشعبية وادان السيد الحباشنة تجاهل المنظمات الفلسطينية لدور المؤسسة العسكرية الوطنية في معركة الكرامة عام ١٩٦٨، والمارك المائلة التي خيبت دفاعا عن

القضية ولاحظ ان حملة الاسلحة المشار اليها وبغيرها قد أدت الى التحول في موقف الجماهير الاردنية تجاه العمل الفلسطيني المسلح. وقال ان نتائج ايلول ١٩٧٠ لم تخضع لأي تقييم موضوعي بل وان المنظمات الفلسطينية قد تصرفت بشكل خاطيء عندما اوجلت في (فلسفة) التنظيم الفلسطينية الفلسطينية وساق امثلة على ذلك الحزب الشيوعي الفلسطيني، التنظيم الفلسطيني لحزب البعث السوري.

وقال ان العلاقة الفلسطينية الاردنية هي علاقة مستقرة الآن وان الصهيونية تحاول زعزعتها بطرح مشاريع تآمرية كمشروع الوطن البديل للفلسطينيين في الاردن، الامر الذي يحتم علينا ضرورة ترتيب هذه العلاقة في واحد من المسارين التاليين:

اولا: ان تكون وطنا واحدا وشعبا واحدا، الامر الذي يسقط الخلافات الجماهيرية الاردنية من حوضوعة الوطن البديل - المؤامرة. الامر الذي يترتب عليه ان تصبح مؤسسات منظمة التحرير الفلسطينية (الجلسات الوطنية، اللجنة التنفيذية...) مفتوحة لآبناء

## ندوة بمركز الانماء الاجتماعي في صويلج

عنان - صوت الشعب - عقد مركز الانماء الاجتماعي في صويلج ندوة للسيدات والفقيبات يوم الثلاثاء والأربعاء الماضيين تضمنت محاضرة حول الصحة العامة ونوعية الطفل والأم الحامل. ألقاها طبيب من جمعية تنظيم وحماية الأسرة وعرضا لقيام عن نشاطات المراكز الاجتماعية وابجائيات هذه المراكز وتأثيرها على السيدات والفقيبات.

ويذكر ان الندوة ستستمر حتى هيم الأحد القادم حيث تلقي يوم السبت القادم السيدة كاملة الفرج محاضرة حول طريقة تربية الام لابنائها وتحملها معهم في سن المراهقة وتلقي السيدة رايحة ناصر محاضرة يوم الأحد عن تأثير المرأة على المجتمع وكيفية قضائها لوقت الفراغ.

دراسة شاملة عن الخدمات الأساسية اربد - بئر - بيدات محافظة اربد والتحضير لاعداد دراسة شاملة عن جميع الخدمات الأساسية في المحافظة.

وتشتمل الدراسة على معلومات وافية عن المشروعات التي نفذت كما تعكس مستوى الخدمات من مياه وطرق وكهرباء ومدارس وبيادات وغيرها من الخدمات. وتعتبر الدراسة مؤشرا تنمويا لتحديد أولويات المشروعات التي تقرر متوا. او ضمن الخطط التنموية علما بان المحافظة كانت قد أعدت دراسة مملطة في بداية الخطة الخمسية ١٩٨٠/١٩٨٠.

المشاركة باجتماعات المؤتمر العاشر لجمعية الطرق اربد - بئر - بيدات محافظة اربد في اجتماعات المؤتمر العاشر لجمعية الطرق الدولية الذي سيعقد في مدينة زيودي جنتوري في البرازيل في الحادي والعشرين من شهر تشرين الاول القادم ويستمر خمسة ايام.

وقر مجلس الوزراء تشكيل وفد الأردن للمؤتمر برئاسة المهندس معز اليابسي وكيل وزارة الاشغال العامة وعضوية الدكتور المهندس بسم العنتي مدير الدراسات والتطوير في الوزارة.

المشاركة باجتماعات المؤتمر العاشر لجمعية الطرق اربد - بئر - بيدات محافظة اربد في اجتماعات المؤتمر العاشر لجمعية الطرق الدولية الذي سيعقد في مدينة زيودي جنتوري في البرازيل في الحادي والعشرين من شهر تشرين الاول القادم ويستمر خمسة ايام.

وقر مجلس الوزراء تشكيل وفد الأردن للمؤتمر برئاسة المهندس معز اليابسي وكيل وزارة الاشغال العامة وعضوية الدكتور المهندس بسم العنتي مدير الدراسات والتطوير في الوزارة.

المشاركة باجتماعات المؤتمر العاشر لجمعية الطرق اربد - بئر - بيدات محافظة اربد في اجتماعات المؤتمر العاشر لجمعية الطرق الدولية الذي سيعقد في مدينة زيودي جنتوري في البرازيل في الحادي والعشرين من شهر تشرين الاول القادم ويستمر خمسة ايام.

وقر مجلس الوزراء تشكيل وفد الأردن للمؤتمر برئاسة المهندس معز اليابسي وكيل وزارة الاشغال العامة وعضوية الدكتور المهندس بسم العنتي مدير الدراسات والتطوير في الوزارة.

المشاركة باجتماعات المؤتمر العاشر لجمعية الطرق اربد - بئر - بيدات محافظة اربد في اجتماعات المؤتمر العاشر لجمعية الطرق الدولية الذي سيعقد في مدينة زيودي جنتوري في البرازيل في الحادي والعشرين من شهر تشرين الاول القادم ويستمر خمسة ايام.

وقر مجلس الوزراء تشكيل وفد الأردن للمؤتمر برئاسة المهندس معز اليابسي وكيل وزارة الاشغال العامة وعضوية الدكتور المهندس بسم العنتي مدير الدراسات والتطوير في الوزارة.

المشاركة باجتماعات المؤتمر العاشر لجمعية الطرق اربد - بئر - بيدات محافظة اربد في اجتماعات المؤتمر العاشر لجمعية الطرق الدولية الذي سيعقد في مدينة زيودي جنتوري في البرازيل في الحادي والعشرين من شهر تشرين الاول القادم ويستمر خمسة ايام.

مؤسسة عالية - الخطوط الجوية الملكية الأردنية (مؤسسة عامة أردنية)		عالية - الخطوط الجوية الملكية الأردنية	
البيانات الحسابية الختامية كما في ٣١ كانون الأول ١٩٨٣ و ١٩٨٢		الميزانية العمومية - بيان ١	
١٩٨٢	١٩٨٣	١٩٨٢	١٩٨٣
دينار	دينار	دينار	دينار
١٨,٤٠٠,٠٠٠	١٤,٧٩٠,٩٥٣	٢١,٢٠٥,٧٥٢	١١,٠٥١,٧٧٨
٧,٥٤٨,٠٥٩	٦,٢٣٥,٤٤٧	٢٢,٨٧٩,٨٠٠	٢٦,٠٨٨,٨١٢
٧,١٩٢,٤٤٥	٥,٩٠٩,٣٥٠	١١,٣٢٢,٢٤٤	١٢,٦٧٢,٣٧٠
١٢,٠٣٩,٧٩٨	١٢,٤٢٠,٢٤١	٥٥,٤٢٧,٨٩٦	٤٩,٨١٢,٩٦٠
٤٥,١٧٩,٥٨٢	٣٩,٤٣٠,٩١١	٤,٠٩٨,٧٦٢	١٦,٧٩٩,٩٨١
٣٣,٧٨٨,٠٩٧	٢٨,١٧٢,٧٠٤	٢٠٦,٢٤٩,٧٥٧	٢٠٦,٢٤٩,٧٥٧
٢٠,٩٨٠,٨٨٧	٢٥,١٨٥,٢٢٧	٧,٢٢٦,٢٥٦	١٠,٣٩٨,١٩٧
١٦,٠٠٠,٠٠٠	١٦,٠٠٠,٠٠٠	١,٥٠١,٧٧٠	١,٥٢٣,٠٦٦
١٧,٠٧٨,٩٨٤	١٦,٩٢٨,٠٦١	٢١٥,٥٧٧,٨٨٢	٢١٥,٥٧٧,٨٨٢
١٨,٤٠٠,٠٠٠	١٤,٧٩٠,٩٥٣	٣٥,٢٥٦,٧٠٣	٤٦,٤٤٩,٤٩٠
١٥٢,٣٨٩,٩٨٤	١٥٤,٥٢٢,٧٨٢	١٨٠,٢٢١,١٨٠	١٦٨,٥٥٩,٨١٦
٤,٧٢٢,٢٢٤	٣,٢٧٢,٠٨٢	٢٣٩,٧٤٧,٨٩٦	٢٣٥,١٧٢,٧٥٧
٣,١٠٤,٢٢٢	٨,٠١٢,٧٠٦		
١٢٣,٢١٥,٨٣٠	١٢٥,٢٩٩,٦٦٦		
٢١,٠٠٠,٠٠٠	٢١,٠٠٠,٠٠٠		
٢١,٠٠٠,٠٠٠	٢١,٠٠٠,٠٠٠		
١,٩١٢,٤٦١	١٠,٢٤٤,٣٢٣		
١,٤٢٩,٩٦٥	( ٢٢٧,٢٥٢ )		
٢١,٣٥٢,٤٦١	٣٠,٥١٧,٠٠٠		
٢٣٩,٧٤٧,٨٩٦	٢٣٥,١٧٢,٧٥٧		

مطلوبات متداولة		الموجوبات متداولة	
١٩٨٢	١٩٨٣	١٩٨٢	١٩٨٣
دينار	دينار	دينار	دينار
١٨,٤٠٠,٠٠٠	١٤,٧٩٠,٩٥٣	٢١,٢٠٥,٧٥٢	١١,٠٥١,٧٧٨
٧,٥٤٨,٠٥٩	٦,٢٣٥,٤٤٧	٢٢,٨٧٩,٨٠٠	٢٦,٠٨٨,٨١٢
٧,١٩٢,٤٤٥	٥,٩٠٩,٣٥٠	١١,٣٢٢,٢٤٤	١٢,٦٧٢,٣٧٠
١٢,٠٣٩,٧٩٨	١٢,٤٢٠,٢٤١	٥٥,٤٢٧,٨٩٦	٤٩,٨١٢,٩٦٠
٤٥,١٧٩,٥٨٢	٣٩,٤٣٠,٩١١	٤,٠٩٨,٧٦٢	١٦,٧٩٩,٩٨١
٣٣,٧٨٨,٠٩٧	٢٨,١٧٢,٧٠٤	٢٠٦,٢٤٩,٧٥٧	٢٠٦,٢٤٩,٧٥٧
٢٠,٩٨٠,٨٨٧	٢٥,١٨٥,٢٢٧	٧,٢٢٦,٢٥٦	١٠,٣٩٨,١٩٧
١٦,٠٠٠,٠٠٠	١٦,٠٠٠,٠٠٠	١,٥٠١,٧٧٠	١,٥٢٣,٠٦٦
١٧,٠٧٨,٩٨٤	١٦,٩٢٨,٠٦١	٢١٥,٥٧٧,٨٨٢	٢١٥,٥٧٧,٨٨٢
١٨,٤٠٠,٠٠٠	١٤,٧٩٠,٩٥٣	٣٥,٢٥٦,٧٠٣	٤٦,٤٤٩,٤٩٠
١٥٢,٣٨٩,٩٨٤	١٥٤,٥٢٢,٧٨٢	١٨٠,٢٢١,١٨٠	١٦٨,٥٥٩,٨١٦
٤,٧٢٢,٢٢٤	٣,٢٧٢,٠٨٢	٢٣٩,٧٤٧,٨٩٦	٢٣٥,١٧٢,٧٥٧
٣,١٠٤,٢٢٢	٨,٠١٢,٧٠٦		
١٢٣,٢١٥,٨٣٠	١٢٥,٢٩٩,٦٦٦		
٢١,٠٠٠,٠٠٠	٢١,٠٠٠,٠٠٠		
٢١,٠٠٠,٠٠٠	٢١,٠٠٠,٠٠٠		
١,٩١٢,٤٦١	١٠,٢٤٤,٣٢٣		
١,٤٢٩,٩٦٥	( ٢٢٧,٢٥٢ )		
٢١,٣٥٢,٤٦١	٣٠,٥١٧,٠٠٠		
٢٣٩,٧٤٧,٨٩٦	٢٣٥,١٧٢,٧٥٧		

مطلوبات طويلة الأجل		الموجوبات طويلة الأجل	
١٩٨٢	١٩٨٣	١٩٨٢	١٩٨٣
دينار	دينار	دينار	دينار
١٨,٤٠٠,٠٠٠	١٤,٧٩٠,٩٥٣	٢١,٢٠٥,٧٥٢	١١,٠٥١,٧٧٨
٧,٥٤٨,٠٥٩	٦,٢٣٥,٤٤٧	٢٢,٨٧٩,٨٠٠	٢٦,٠٨٨,٨١٢
٧,١٩٢,٤٤٥	٥,٩٠٩,٣٥٠	١١,٣٢٢,٢٤٤	١٢,٦٧٢,٣٧٠
١٢,٠٣٩,٧٩٨	١٢,٤٢٠,٢٤١	٥٥,٤٢٧,٨٩٦	٤٩,٨١٢,٩٦٠
٤٥,١٧٩,٥٨٢	٣٩,٤٣٠,٩١١	٤,٠٩٨,٧٦٢	١٦,٧٩٩,٩٨١
٣٣,٧٨٨,٠٩٧	٢٨,١٧٢,٧٠٤	٢٠٦,٢٤٩,٧٥٧	٢٠٦,٢٤٩,٧٥٧
٢٠,٩٨٠,٨٨٧	٢٥,١٨٥,٢٢٧	٧,٢٢٦,٢٥٦	١٠,٣٩٨,١٩٧
١٦,٠٠٠,٠٠٠	١٦,٠٠٠,٠٠٠	١,٥٠١,٧٧٠	١,٥٢٣,٠٦٦
١٧,٠٧٨,٩٨٤	١٦,٩٢٨,٠٦١	٢١٥,٥٧٧,٨٨٢	٢١٥,٥٧٧,٨٨٢
١٨,٤٠٠,٠٠٠	١٤,٧٩٠,٩٥٣	٣٥,٢٥٦,٧٠٣	٤٦,٤٤٩,٤٩٠
١٥٢,٣٨٩,٩٨٤	١٥٤,٥٢٢,٧٨٢	١٨٠,٢٢١,١٨٠	١٦٨,٥٥٩,٨١٦
٤,٧٢٢,٢٢٤	٣,٢٧٢,٠٨٢	٢٣٩,٧٤٧,٨٩٦	٢٣٥,١٧٢,٧٥٧
٣,١٠٤,٢٢٢	٨,٠١٢,٧٠٦		
١٢٣,٢١٥,٨٣٠	١٢٥,٢٩٩,٦٦٦		
٢١,٠٠٠,٠٠٠	٢١,٠٠٠,٠٠٠		
٢١,٠٠٠,٠٠٠	٢١,٠٠٠,٠٠٠		
١,٩١٢,٤٦١	١٠,٢٤٤,٣٢٣		
١,٤٢٩,٩٦٥	( ٢٢٧,٢٥٢ )		
٢١,٣٥٢,٤٦١	٣٠,٥١٧,٠٠٠		
٢٣٩,٧٤٧,٨٩٦	٢٣٥,١٧٢,٧٥٧		

مطلوبات طويلة الأجل		الموجوبات طويلة الأجل	
١٩٨٢	١٩٨٣	١٩٨٢	١٩٨٣
دينار	دينار	دينار	دينار
١٨,٤٠٠,٠٠٠	١٤,٧٩٠,٩٥٣	٢١,٢٠٥,٧٥٢	١١,٠٥١,٧٧٨
٧,٥٤٨,٠٥٩	٦,٢٣٥,٤٤٧	٢٢,٨٧٩,٨٠٠	٢٦,٠٨٨,٨١٢
٧,١٩٢,٤٤٥	٥,٩٠٩,٣٥٠	١١,٣٢٢,٢٤٤	١٢,٦٧٢,٣٧٠
١٢,٠٣٩,٧٩٨	١٢,٤٢٠,٢٤١	٥٥,٤٢٧,٨٩٦	٤٩,٨١٢,٩٦٠
٤٥,١٧٩,٥٨٢	٣٩,٤٣٠,٩١١	٤,٠٩٨,٧٦٢	١٦,٧٩٩,٩٨١
٣٣,٧٨٨,٠٩٧	٢٨,١٧٢,٧٠٤	٢٠٦,٢٤٩,٧٥٧	٢٠٦,٢٤٩,٧٥٧
٢٠,٩٨٠,٨٨٧	٢٥,١٨٥,٢٢٧	٧,٢٢٦,٢٥٦	١٠,٣٩٨,١٩٧
١٦,٠٠٠,٠٠٠	١٦,٠٠٠,٠٠٠	١,٥٠١,٧٧٠	١,٥٢٣,٠٦٦
١٧,٠٧٨,٩٨٤	١٦,٩٢٨,٠٦١	٢١٥,٥٧٧,٨٨٢	٢١٥,٥٧٧,٨٨٢
١٨,٤٠٠,٠٠٠	١٤,٧٩٠,٩٥٣	٣٥,٢٥٦,٧٠٣	٤٦,٤٤٩,٤٩٠
١٥٢,٣٨٩,٩٨٤	١٥٤,٥٢٢,٧٨٢	١٨٠,٢٢١,١٨٠	١٦٨,٥٥٩,٨١٦
٤,٧٢٢,٢٢٤	٣,٢٧٢,٠٨٢	٢٣٩,٧٤٧,٨٩٦	٢٣٥,١٧٢,٧٥٧
٣,١٠٤,٢٢٢	٨,٠١٢,٧٠٦		
١٢٣,٢١٥,٨٣٠	١٢٥,٢٩٩,٦٦٦		
٢١,٠٠٠,٠٠٠	٢١,٠٠٠,٠٠٠		
٢١,٠٠٠,٠٠٠	٢١,٠٠٠,٠٠٠		
١,٩١٢,٤٦١	١٠,٢٤٤,٣٢٣		
١,٤٢٩,٩٦٥	( ٢٢٧,٢٥٢ )		
٢١,٣٥٢,٤٦١	٣٠,٥١٧,٠٠٠		
٢٣٩,٧٤٧,٨٩٦	٢٣٥,١٧٢,٧٥٧		

١١,٠٥١,٧٧٨	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨٦	١١,٨٨٤,٤٨
------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	-----------

سعاد فهدی



## معروض لرسومات ابناء اساتذة الجامعة الأردنية

عمان - صوت الشعب - يقام في مركز الانماء الاجتماعي في حي زبال في التاسع والعشرين من الشهر الحالي معرض لرسومات ابناء اساتذة الجامعة الأردنية بالتعاون مع الجامعة الأردنية. ويقام المعرض ثلاثة ايام وتبدأ فترات العرض من الساعة صباحا وحتى السادسة مساء.

## مهرجان ثقافي مكتبي في بلدية خرجا

أريد - صوت الشعب - تقوم بلدية خرجا بالتعاون مع مديرية المكتبات والوثائق الوطنية باقامة المهرجان الثقافي المكتبي في بلدة خرجا وذلك في الفترة الواقعة بين ٢٦ - ٢٩ الجاري. ويحتوي المعرض على خيمة مظلة للأطفال تحتوي على افلام ترفيهية وسرد قصص وحكايات ويضم المعرض جناحا للتراث الوطني ومعرضا للازهار.

## عطاء لتعبيد شوارع الرصيفة

الزرقاء - بئرا - تم اعادة عطاء لفتح وتعبيد ٤٨٠٠ متر مربع من شوارع بلدة الرصيفة بكلفة سبعين ألف دينار. وذكر رئيس لجنة بلدية الرصيفة بالوكالة ان البلدية تنوي اجراء دراسة بهدف طلب قرض قيمته مليون دينار لبناء جسر العرافة واستكمال الشارع الرئيسي المؤدي الى مدينة الزرقاء وبناء سور استنادي لسيل الزرقاء المار في منطقة الرصيفة.

## جولات مكثفة للجنة السلامة العامة

الزرقاء - بئرا - قامت لجنة المتابعة المنبثقة عن لجنة السلامة العامة في لواء الزرقاء برئاسة السيد عارف ابو كركي بمساعده المتصرف بجولات تفتيشية على المحال التجارية والطعام والمقاهي ودور السينما.

واتخذت اللجنة عددا من القرارات والاجراءات المتخذة باغلاق بعض المحال التي لم تتقيد بشروط السلامة العامة وتوجيه اذاتار لعدد آخر من هذه المحال. وطلب جميع اصحاب المحال التجارية والطعام والمقاهي بضرورة الكشف الصحي على جميع العاملين فيها لتفادي مخاطر من الامراض وبضرورة التقيد بشروط السلامة العامة.

## افتتاح مسجد عمار بن ياسر باريب

أريد - صوت الشعب - ذكر الشيخ عبد الرحيم العكور مدير اوقاف اريد انه تم افتتاح مسجد عمار بن ياسر وقد بلغت الكلفة الاجمالية لبناء المسجد المذكور ١٠٠ ألف دينار وتبلغ مساحة المسطح العام وتوابعه ١١٠٠ متر مربع.

وقال الشيخ العكور ان المديونية تنوي اعتبارا من يوم السبت القادم افتتاح دورة تأهيل في التلاوة وحفظ القرآن في مسجد الأمير عبد الله وعدد المشتركين في هذه الدورة ٤٠ واعطا اماما ومندوبا مشهورا.

## تفقد اوضاع واحتياجات مساجد لواء الزرقاء

الزرقاء - بئرا - قام السيد زهير الشمايلة مدير اوقاف لواء الزرقاء بزيارة امس لعدد من مساجد اللواء اطالع خلالها على اوضاعها واحتياجاتها ومدى التزام موظفيها بواجباتهم.

وشملت الزيارة التي رافقه خلالها مرافقا توجيه الاسلامي والمساجد في المديرية مساجد الكشكة وام رقانة ومقام عيسى وبيرين.

من ناحية اخرى تبدأ يوم السبت المقبل في مسجد عمر بن الخطاب بالزرقاء دورة التلاوة والتجويد لائمة المساجد بالزرقاء ويشارك في الدورة التي تستمر ثلاثين يوما خمسة وعشرون اماما.

كما تبدأ يوم السبت المقبل دورة مطالعة في مسجد ابي بكر في الزرقاء يشارك فيها خمسة وعشرون اماما.

# تعليمات القبول

عمان - صوت الشعب - اعلنت وزارة التربية والتعليم تعليمات القبول والدراسة في الجامعات الرومانية للعام الدراسي ١٩٨٤/٨٥. وفيما يلي نص هذه التعليمات:

## شروط القبول والدراسة والاوراق المطلوبة

للتسجيل في معاهد التعليم العالي الرومانية (المعاهد والجامعات او الاكاديميات) على الطالب ان يكون حاملا لشهادة الدراسة الثانوية العامة بنتائج جيدة جدا بحيث تسمح بمواصلة الدراسة في وطنهم على المستوى المطلوب وان تكون هذه الشهادة مصدقة من قبل وزارة التربية والتعليم والبلد التي اصدرتها (والارمن) والمرشحون للدراسة يجب ان يكونوا متمتعين بصحة جيدة واداء ثبت مرض احدهم بمرض خطير فانه يعاد لبلده على حسابه الخاص. يؤدي الراغبون في التسجيل بمعاهد التعليم العالي للهندسة المعمارية والفنون الجميلة والتربية البدنية الرياضية مباراة انتقائية لاستعداداتهم في المجال المعني وذلك قبل قبولهم للدراسة.

## ثانيا: الشروط الملغية:

المتح: وهم الطلبة المتق عليهم عن طريق الاتفاقيات الثقافية بين الاردن ورومانيا ويعمل الطالب بهذاذ (٨٩٠) ليا رومانيا وتتضمن هذه النحة الطعام في مطاعم الطلبة (والاكل اجباري فيها) والسكن في دور الطلبة وما تبقى فينفق نقدا وهو لا يزيد عن (١٥٠) ليا رومانيا. الدارسون على تفقهم الخاصة: وهؤلاء عليهم ان يدفعوا نفقة التعليم والطعام والسكن بالعملة المحلية والرسوم الطلبة على الشكل التالي:

للادراسة في التعليم لثقتي العالي (الهندسة والاقتصاد والجامعي او الزراعي (٣١٠) دولار شهريا.

للادراسة في مجال الطب والصيدلة (٢٤٠) دولار شهريا.

ان الرسوم المذكورة تتضمن تكاليف التعليم واجار السكن في دور الطلبة وشفا الطعام في مطاعم الطلبة والرعاية الصحية وهذه الرسوم تشمل السنة الدراسية بما فيها الدورات التطبيقية (العملي) المنصوص عليها في برنامج التعليم. اما بالنسبة لفترات العطل فالتالبة الذين يبقون في رومانيا يدفعون (١٠٤) دولارا شهريا وفترات العطل هي الفترات المنصوص عليها قانونيا ولا يتغير.

غياب الطالب خارج رومانيا غير هذه الفترات عطله قانونية.

الرسوم الجامعية في رومانيا غير ثابتة وقد تزيد من سنة لآخرى حسب قرار حكومي عال.

ان الرسوم المذكورة سابقا تدفع مسبقا وتكون لا تقل عن ثلاثة اشهر. اما عدم دفع الرسوم من قبل الطالب الذي يدرس على حسابه الخاص في الوقت المناسب فيؤدي الى انقطاع التزام الجانب الروماني نحوه والغاء صفته كطالب في رومانيا.

وجميعها يجب ان تكون باحدى اللغات العالمية المتداولة (انجليزي، فرنسي، الهـ) ومصدقة من الدوائر المختصة في وزارة الخارجية للدولة المرسل.

نسخة اصلية ومصدقة لكشف العلامات.

نسخة مصدقة عن شهادة حسن سلوك مدرسي مصدق.

تقرير طبي يخلو من الامراض المعدية مصدق حسب الاصول وصار بعدة اقصاها شهران قبل التحاق بالدراسة.

صور شخصية قياس ٣ × ٤.

استمارة طلب التحاق بالجامعات الرومانية.

على الطالب الذي يقبل للدراسة في الجامعات الرومانية احضار كشف العلامات الاصل بالغة العربية واخر باللغة الانجليزية.

رابعا: القبول في الدراسة:

لا يتم قبول الطلبة الاجانب في الدراسة في رومانيا الا اذا اخبروا بالقبول وموافقة وزارة التربية والتعليم فيها ووزارة التربية والتعليم رومانية ليست ملزمة في اي حال امام اي طالب ياتي الى رومانيا قبل استلامه الجواب بالقبول للدراسة فيها وعليه ان يدفع (١٠) دولارا عن كل يوم يقضي في رومانيا قبل قبوله بالجامعات الرومانية.

الحصول على تأشيرة الدخول لرومانيا من اجل الدراسة ويتم من السفارات الرومانية بالخارج.

تضمن وزارة التربية والتعليم الرومانية للجانب القادمين للدراسة لأول مرة سكنا مؤقتا في دور الطلبة والتراخيص، في بخارست لغرض استكمال معاملات التسجيل في الدراسة (تدقيق الوثائق، وتوزيعهم حسب التخصصات واجراء الفحوص الطبية... الخ).

تخصصات نادرة في رومانيا

يمكن الاتجاه اليها بالدراسة: الوصول الى درجة الاشباع في دراسة الطب والهندسة اتوه الاخوة الطلبة للتخصصات التالية: تربية بدينية - تعليم فني فاطرات وعربات السكك الحديدية - توجيه النقلات وتوجيه السكك الحديدية عن بعد - منتجات الطاقة/شركات كهربائية او محطات كهرومائية تكنولوجية (الصف) - اقتصاد خدمات التفتية العمومية والسياسية - الموسيقى - الفن المسرحي والسينما والتلفزيون - الفنون التشكيلية

تخصصات واشارات اخرى

النظام التعليمي في رومانيا حيث تقسم السنة الى فصلين دراسيين الشتاء والصيف والدراسة في الجامعات في كل فصل ومنذ السنة الاولى بها محاضرات ومناقشات (سينار) اذ تتبع كل محاضرة مناقشة للموضوع لكل مجموعة على حدة فيما تكون المحاضرة لكل المجموعات معا ثم في فصل دراسي هناك تطبيق عملي للهندسة في الورشات والطب في المستشفيات.

اما نظام الامتحانات فيقسم الطالب احمطين ورسامين في العام الدراسي الواحد احدهما في نهاية فصل الشتاء والباقي في نهاية فصل الصيف ويوجد في كل مركز محافظة جامعة او مجموعة معاهد عليا للتدريس والمدرسة التي تتواجد بها هذه الجامعات والمعاهد هي: بخارست، كلوج، نابوكا، كرايوفا، ياش، تشوروا، بوليتش، براشوف، غلاش، بنشت.

توفر في رومانيا كافة انواع التخصصات تقريبا وتتراوح مدة الدراسة الفعلية فيها ما بين ٣ سنوات الى ست سنوات.

تخصصات مدة الدراسة بها ثلاث سنوات وتعرف باسم الطلبة العالي الفني او التربوي ويمكن احيانا زيادة مدة الدراسة لسنة اخرى وهي شبيهة بلكليات المجتمع او للمعاهد الفنية والصناعية في الاردن

تخصصات في الهندسة المعمارية والاقتصاد والجامعي او الزراعي (٣١٠) دولار شهريا.

للادراسة في مجال الطب والصيدلة (٢٤٠) دولار شهريا.

ان الرسوم المذكورة تتضمن تكاليف التعليم واجار السكن في دور الطلبة وشفا الطعام في مطاعم الطلبة والرعاية الصحية وهذه الرسوم تشمل السنة الدراسية بما فيها الدورات التطبيقية (العملي) المنصوص عليها في برنامج التعليم. اما بالنسبة لفترات العطل فالتالبة الذين يبقون في رومانيا يدفعون (١٠٤) دولارا شهريا وفترات العطل هي الفترات المنصوص عليها قانونيا ولا يتغير.

غياب الطالب خارج رومانيا غير هذه الفترات عطله قانونية.

الرسوم الجامعية في رومانيا غير ثابتة وقد تزيد من سنة لآخرى حسب قرار حكومي عال.

ان الرسوم المذكورة سابقا تدفع مسبقا وتكون لا تقل عن ثلاثة اشهر. اما عدم دفع الرسوم من قبل الطالب الذي يدرس على حسابه الخاص في الوقت المناسب فيؤدي الى انقطاع التزام الجانب الروماني نحوه والغاء صفته كطالب في رومانيا.

# والدراسة في الجامعات الرومانية

نبدت عن الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في رومانيا

رومانيا جمهورية ديمقراطية اشتراكية تعداد سكانها حوالي ٢٢ مليون نسمة وهم من اصول مختلفة يوغسلافية، بلغارية، منجارية، روسية ويتواجد على اراضيها اكثر من ٥٥ مليون نسمة من الزط (النور).

رومانيا بلد صناعي، زراعي، سياحي من النوع المعتاز، وقصود العالم العربي للحدود والملاص وعلاقتها مع الدول العربية جيدة اذ تقوم بتنفيذ مشاريع متعددة في الاردن وسوريا والعراق... الخ واما النواحي الاجتماعية فيشكل عام يحذر على المواطن الروماني مخالطة الاجنبي الا بشكل رسمي ومكتشف ولا يحق للطلاب السكن خارج خلق مساكن الطلبة والا غرم وتوضع عقوبات معينة على حرية تنقل الطلاب بها لا يسمح له مغادرة اراضيها الا مرتين في السنة ومعركة الكلية التي يدرس فيها.

تخصصات واشارات اخرى

النظام التعليمي في رومانيا حيث تقسم السنة الى فصلين دراسيين الشتاء والصيف والدراسة في الجامعات في كل فصل ومنذ السنة الاولى بها محاضرات ومناقشات (سينار) اذ تتبع كل محاضرة مناقشة للموضوع لكل مجموعة على حدة فيما تكون المحاضرة لكل المجموعات معا ثم في فصل دراسي هناك تطبيق عملي للهندسة في الورشات والطب في المستشفيات.

اما نظام الامتحانات فيقسم الطالب احمطين ورسامين في العام الدراسي الواحد احدهما في نهاية فصل الشتاء والباقي في نهاية فصل الصيف ويوجد في كل مركز محافظة جامعة او مجموعة معاهد عليا للتدريس والمدرسة التي تتواجد بها هذه الجامعات والمعاهد هي: بخارست، كلوج، نابوكا، كرايوفا، ياش، تشوروا، بوليتش، براشوف، غلاش، بنشت.

توفر في رومانيا كافة انواع التخصصات تقريبا وتتراوح مدة الدراسة الفعلية فيها ما بين ٣ سنوات الى ست سنوات.

تخصصات مدة الدراسة بها ثلاث سنوات وتعرف باسم الطلبة العالي الفني او التربوي ويمكن احيانا زيادة مدة الدراسة لسنة اخرى وهي شبيهة بلكليات المجتمع او للمعاهد الفنية والصناعية في الاردن

تخصصات في الهندسة المعمارية والاقتصاد والجامعي او الزراعي (٣١٠) دولار شهريا.

للادراسة في مجال الطب والصيدلة (٢٤٠) دولار شهريا.

ان الرسوم المذكورة تتضمن تكاليف التعليم واجار السكن في دور الطلبة وشفا الطعام في مطاعم الطلبة والرعاية الصحية وهذه الرسوم تشمل السنة الدراسية بما فيها الدورات التطبيقية (العملي) المنصوص عليها في برنامج التعليم. اما بالنسبة لفترات العطل فالتالبة الذين يبقون في رومانيا يدفعون (١٠٤) دولارا شهريا وفترات العطل هي الفترات المنصوص عليها قانونيا ولا يتغير.

غياب الطالب خارج رومانيا غير هذه الفترات عطله قانونية.

الرسوم الجامعية في رومانيا غير ثابتة وقد تزيد من سنة لآخرى حسب قرار حكومي عال.

ان الرسوم المذكورة سابقا تدفع مسبقا وتكون لا تقل عن ثلاثة اشهر. اما عدم دفع الرسوم من قبل الطالب الذي يدرس على حسابه الخاص في الوقت المناسب فيؤدي الى انقطاع التزام الجانب الروماني نحوه والغاء صفته كطالب في رومانيا.

وجميعها يجب ان تكون باحدى اللغات العالمية المتداولة (انجليزي، فرنسي، الهـ) ومصدقة من الدوائر المختصة في وزارة الخارجية للدولة المرسل.

نسخة اصلية ومصدقة لكشف العلامات.

نسخة مصدقة عن شهادة حسن سلوك مدرسي مصدق.

تقرير طبي يخلو من الامراض المعدية مصدق حسب الاصول وصار بعدة اقصاها شهران قبل التحاق بالدراسة.

صور شخصية قياس ٣ × ٤.

استمارة طلب التحاق بالجامعات الرومانية.

على الطالب الذي يقبل للدراسة في الجامعات الرومانية احضار كشف العلامات الاصل بالغة العربية واخر باللغة الانجليزية.

رابعا: القبول في الدراسة:

لا يتم قبول الطلبة الاجانب في الدراسة في رومانيا الا اذا اخبروا بالقبول وموافقة وزارة التربية والتعليم فيها ووزارة التربية والتعليم رومانية ليست ملزمة في اي حال امام اي طالب ياتي الى رومانيا قبل استلامه الجواب بالقبول للدراسة فيها وعليه ان يدفع (١٠) دولارا عن كل يوم يقضي في رومانيا قبل قبوله بالجامعات الرومانية.

الحصول على تأشيرة الدخول لرومانيا من اجل الدراسة ويتم من السفارات الرومانية بالخارج.

تضمن وزارة التربية والتعليم الرومانية للجانب القادمين للدراسة لأول مرة سكنا مؤقتا في دور الطلبة والتراخيص، في بخارست لغرض استكمال معاملات التسجيل في الدراسة (تدقيق الوثائق، وتوزيعهم حسب التخصصات واجراء الفحوص الطبية... الخ).

تخصصات نادرة في رومانيا

يمكن الاتجاه اليها بالدراسة: الوصول الى درجة الاشباع في دراسة الطب والهندسة اتوه الاخوة الطلبة للتخصصات التالية: تربية بدينية - تعليم فني فاطرات وعربات السكك الحديدية - توجيه النقلات وتوجيه السكك الحديدية عن بعد - منتجات الطاقة/شركات كهربائية او محطات كهرومائية تكنولوجية (الصف) - اقتصاد خدمات التفتية العمومية والسياسية - الموسيقى - الفن المسرحي والسينما والتلفزيون - الفنون التشكيلية

تخصصات واشارات اخرى

النظام التعليمي في رومانيا حيث تقسم السنة الى فصلين دراسيين الشتاء والصيف والدراسة في الجامعات في كل فصل ومنذ السنة الاولى بها محاضرات ومناقشات (سينار) اذ تتبع كل محاضرة مناقشة للموضوع لكل مجموعة على حدة فيما تكون المحاضرة لكل المجموعات معا ثم في فصل دراسي هناك تطبيق عملي للهندسة في الورشات والطب في المستشفيات.

اما نظام الامتحانات فيقسم الطالب احمطين ورسامين في العام الدراسي الواحد احدهما في نهاية فصل الشتاء والباقي في نهاية فصل الصيف ويوجد في كل مركز محافظة جامعة او مجموعة معاهد عليا للتدريس والمدرسة التي تتواجد بها هذه الجامعات والمعاهد هي: بخارست، كلوج، نابوكا، كرايوفا، ياش، تشوروا، بوليتش، براشوف، غلاش، بنشت.

توفر في رومانيا كافة انواع التخصصات تقريبا وتتراوح مدة الدراسة الفعلية فيها ما بين ٣ سنوات الى ست سنوات.

تخصصات مدة الدراسة بها ثلاث سنوات وتعرف باسم الطلبة العالي الفني او التربوي ويمكن احيانا زيادة مدة الدراسة لسنة اخرى وهي شبيهة بلكليات المجتمع او للمعاهد الفنية والصناعية في الاردن

تخصصات في الهندسة المعمارية والاقتصاد والجامعي او الزراعي (٣١٠) دولار شهريا.

للادراسة في مجال الطب والصيدلة (٢٤٠) دولار شهريا.

ان الرسوم المذكورة تتضمن تكاليف التعليم واجار السكن في دور الطلبة وشفا الطعام في مطاعم الطلبة والرعاية الصحية وهذه الرسوم تشمل السنة الدراسية بما فيها الدورات التطبيقية (العملي) المنصوص عليها في برنامج التعليم. اما بالنسبة لفترات العطل فالتالبة الذين يبقون في رومانيا يدفعون (١٠٤) دولارا شهريا وفترات العطل هي الفترات المنصوص عليها قانونيا ولا يتغير.

غياب الطالب خارج رومانيا غير هذه الفترات عطله قانونية.

الرسوم الجامعية في رومانيا غير ثابتة وقد تزيد من سنة لآخرى حسب قرار حكومي عال.

ان الرسوم المذكورة سابقا تدفع مسبقا وتكون لا تقل عن ثلاثة اشهر. اما عدم دفع الرسوم من قبل الطالب الذي يدرس على حسابه الخاص في الوقت المناسب فيؤدي الى انقطاع التزام الجانب الروماني نحوه والغاء صفته كطالب في رومانيا.

وجميعها يجب ان تكون باحدى اللغات العالمية المتداولة (انجليزي، فرنسي، الهـ) ومصدقة من الدوائر المختصة في وزارة الخارجية للدولة المرسل.

نسخة اصلية ومصدقة لكشف العلامات.

نسخة مصدقة عن شهادة حسن سلوك مدرسي مصدق.

تقرير طبي يخلو من الامراض المعدية مصدق حسب الاصول وصار بعدة اقصاها شهران قبل التحاق بالدراسة.

صور شخصية قياس ٣ × ٤.

استمارة طلب التحاق بالجامعات الرومانية.

على الطالب الذي يقبل للدراسة في الجامعات الرومانية احضار كشف العلامات الاصل بالغة العربية واخر باللغة الانجليزية.

# والدراسة في الجامعات الرومانية

نبدت عن الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في رومانيا

رومانيا جمهورية ديمقراطية اشتراكية تعداد سكانها حوالي ٢٢ مليون نسمة وهم من اصول مختلفة يوغسلافية، بلغارية، منجارية، روسية ويتواجد على اراضيها اكثر من ٥٥ مليون نسمة من الزط (النور).

رومانيا بلد صناعي، زراعي، سياحي من النوع المعتاز، وقصود العالم العربي للحدود والملاص وعلاقتها مع الدول العربية جيدة اذ تقوم بتنفيذ مشاريع متعددة في الاردن وسوريا والعراق... الخ واما النواحي الاجتماعية فيشكل عام يحذر على المواطن الروماني مخالطة الاجنبي الا بشكل رسمي ومكتشف ولا يحق للطلاب السكن خارج خلق مساكن الطلبة والا غرم وتوضع عقوبات معينة على حرية تنقل الطلاب بها لا يسمح له مغادرة اراضيها الا مرتين في السنة ومعركة الكلية التي يدرس فيها.

تخصصات واشارات اخرى

النظام التعليمي في رومانيا حيث تقسم السنة الى فصلين دراسيين الشتاء والصيف والدراسة في الجامعات في كل فصل ومنذ السنة الاولى بها محاضرات ومناقشات (سينار) اذ تتبع كل محاضرة مناقشة للموضوع لكل مجموعة على حدة فيما تكون المحاضرة لكل المجموعات معا ثم في فصل دراسي هناك تطبيق عملي للهندسة في الورشات والطب في المستشفيات.

اما نظام الامتحانات فيقسم الطالب احمطين ورسامين في العام الدراسي الواحد احدهما في نهاية فصل الشتاء والباقي في نهاية فصل الصيف ويوجد في كل مركز محافظة جامعة او مجموعة معاهد عليا للتدريس والمدرسة التي تتواجد بها هذه الجامعات والمعاهد هي: بخارست، كلوج، نابوكا، كرايوفا، ياش، تشوروا، بوليتش، براشوف، غلاش، بنشت.

توفر في رومانيا كافة انواع التخصصات تقريبا وتتراوح مدة الدراسة الفعلية فيها ما بين ٣ سنوات الى ست سنوات.

تخصصات مدة الدراسة بها ثلاث سنوات وتعرف باسم الطلبة العالي الفني او التربوي ويمكن احيانا زيادة مدة الدراسة لسنة اخرى وهي شبيهة بلكليات المجتمع او للمعاهد الفنية والصناعية في الاردن

تخصصات في الهندسة المعمارية والاقتصاد والجامعي او الزراعي (٣١٠) دولار شهريا.

للادراسة في مجال الطب والصيدلة (٢٤٠) دولار شهريا.

ان الرسوم المذكورة تتضمن تكاليف التعليم واجار السكن في دور الطلبة وشفا الطعام في مطاعم الطلبة والرعاية الصحية وهذه الرسوم تشمل السنة الدراسية بما فيها الدورات التطبيقية (العملي) المنصوص عليها في برنامج التعليم. اما بالنسبة لفترات العطل فالتالبة الذين يبقون في رومانيا يدفعون (١٠٤) دولارا شهريا وفترات العطل هي الفترات المنصوص عليها قانونيا ولا يتغير.

غياب الطالب خارج رومانيا غير هذه الفترات عطله قانونية.

الرسوم الجامعية في رومانيا غير ثابتة وقد تزيد من سنة لآخرى حسب قرار حكومي عال.

ان الرسوم المذكورة سابقا تدفع مسبقا وتكون لا تقل عن ثلاثة اشهر. اما عدم دفع الرسوم من قبل الطالب الذي يدرس على حسابه الخاص في الوقت المناسب فيؤدي الى انقطاع التزام الجانب الروماني نحوه والغاء صفته كطالب في رومانيا.

وجميعها يجب ان تكون باحدى اللغات العالمية المتداولة (انجليزي، فرنسي، الهـ) ومصدقة من الدوائر المختصة في وزارة الخارجية للدولة المرسل.

نسخة اصلية ومصدقة لكشف العلامات.

نسخة مصدقة عن شهادة حسن سلوك مدرسي مصدق.

تقرير طبي يخلو من الامراض المعدية مصدق حسب الاصول وصار بعدة اقصاها شهران قبل التحاق بالدراسة.

صور شخصية قياس ٣ × ٤.

استمارة طلب التحاق بالجامعات الرومانية.

على الطالب الذي يقبل للدراسة في الجامعات الرومانية احضار كشف العلامات الاصل بالغة العربية واخر باللغة الانجليزية.

رابعا: القبول في الدراسة:

لا يتم قبول الطلبة الاجانب في الدراسة في رومانيا الا اذا اخبروا بالقبول وموافقة وزارة التربية والتعليم فيها ووزارة التربية والتعليم رومانية ليست ملزمة في اي حال امام اي طالب ياتي الى رومانيا قبل استلامه الجواب بالقبول للدراسة فيها وعليه ان يدفع (١٠) دولارا عن كل يوم يقضي في رومانيا قبل قبوله بالجامعات الرومانية.

الحصول على تأشيرة الدخول لرومانيا من اجل الدراسة ويتم من السفارات الرومانية بالخارج.

تضمن وزارة التربية والتعليم الرومانية للجانب القادمين للدراسة لأول مرة سكنا مؤقتا في دور الطلبة والتراخيص، في بخارست لغرض استكمال معاملات التسجيل في الدراسة (تدقيق الوثائق، وتوزيعهم حسب التخصصات واجراء الفحوص الطبية... الخ).

تخصصات نادرة في رومانيا

يمكن الاتجاه اليها بالدراسة: الوصول الى درجة الاشباع في دراسة الطب والهندسة اتوه الاخوة الطلبة للتخصصات التالية: تربية بدينية - تعليم فني فاطرات وعربات السكك الحديدية - توجيه النقلات وتوجيه السكك الحديدية عن بعد - منتجات الطاقة/شركات كهربائية او محطات كهرومائية تكنولوجية (الصف) - اقتصاد خدمات التفتية العمومية والسياسية - الموسيقى - الفن المسرحي والسينما والتلفزيون - الفنون التشكيلية

تخصصات واشارات اخرى

النظام التعليمي في رومانيا حيث تقسم السنة الى فصلين دراسيين الشتاء والصيف والدراسة في الجامعات في كل فصل ومنذ السنة الاولى بها محاضرات ومناقشات (سينار) اذ تتبع كل محاضرة مناقشة للموضوع لكل مجموعة على حدة فيما تكون المحاضرة لكل المجموعات معا ثم في فصل دراسي هناك تطبيق عملي للهندسة في الورشات والطب في المستشفيات.

اما نظام الامتحانات فيقسم الطالب احمطين ورسامين في العام الدراسي الواحد احدهما في نهاية فصل الشتاء والباقي في نهاية فصل الصيف ويوجد في كل مركز محافظة جامعة او مجموعة معاهد عليا للتدريس والمدرسة التي تتواجد بها هذه الجامعات والمعاهد هي: بخارست، كلوج، نابوكا، كرايوفا، ياش، تشوروا، بوليتش، براشوف، غلاش، بنشت.

توفر في رومانيا كافة انواع التخصصات تقريبا وتتراوح مدة الدراسة الفعلية فيها ما بين ٣ سنوات الى ست سنوات.

تخصصات مدة الدراسة بها ثلاث سنوات وتعرف باسم الطلبة العالي الفني او التربوي ويمكن احيانا زيادة مدة الدراسة لسنة اخرى وهي شبيهة بلكليات المجتمع او للمعاهد الفنية والصناعية في الاردن

تخصصات في الهندسة المعمارية والاقتصاد والجامعي او الزراعي (٣١٠) دولار شهريا.

للادراسة في مجال الطب والصيدلة (٢٤٠) دولار شهريا.

ان الرسوم المذكورة تتضمن تكاليف التعليم واجار السكن في دور الطلبة وشفا الطعام في مطاعم الطلبة والرعاية الصحية وهذه الرسوم تشمل السنة الدراسية بما فيها الدورات التطبيقية (العملي) المنصوص عليها في برنامج التعليم. اما بالنسبة لفترات العطل فالتالبة الذين يبقون في رومانيا يدفعون (١٠٤) دولارا شهريا وفترات العطل هي الفترات المنصوص عليها قانونيا ولا يتغير.

غياب الطالب خارج رومانيا غير هذه الفترات عطله قانونية.

الرسوم الجامعية في رومانيا غير ثابتة وقد تزيد من سنة لآخرى حسب قرار حكومي عال.

ان الرسوم المذكورة سابقا تدفع مسبقا وتكون لا تقل عن ثلاثة اشهر. اما عدم دفع الرسوم من قبل الطالب الذي يدرس على حسابه الخاص في الوقت المناسب فيؤدي الى انقطاع التزام الجانب الروماني نحوه والغاء صفته كطالب في رومانيا.

وجميعها يجب ان تكون باحدى اللغات العالمية المتداولة (انجليزي، فرنسي، الهـ) ومصدقة من الدوائر المختصة في وزارة الخارجية للدولة المرسل.

نسخة اصلية ومصدقة لكشف العلامات.

نسخة مصدقة عن شهادة حسن سلوك مدرسي مصدق.

تقرير طبي يخلو من الامراض المعدية مصدق حسب الاصول وصار بعدة اقصاها شهران قبل التحاق بالدراسة.

صور شخصية قياس ٣ × ٤.

استمارة طلب التحاق بالجامعات الرومانية.

على الطالب الذي يقبل للدراسة في الجامعات الرومانية احضار كشف العلامات الاصل بالغة العربية واخر باللغة الانجليزية.

# والدراسة في الجامعات الرومانية

نبدت عن الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في رومانيا

رومانيا جمهورية ديمقراطية اشتراكية تعداد سكانها حوالي ٢٢ مليون نسمة وهم من اصول مختلفة يوغسلافية، بلغارية، منجارية، روسية ويتواجد على اراضيها اكثر من ٥٥ مليون نسمة من الزط (النور).

رومانيا بلد صناعي، زراعي، سياحي من النوع المعتاز، وقصود العالم العربي للحدود والملاص وعلاقتها مع الدول العربية جيدة اذ تقوم بتنفيذ مشاريع متعددة في الاردن وسوريا والعراق... الخ واما النواحي الاجتماعية فيشكل عام يحذر على المواطن الروماني مخالطة الاجنبي الا بشكل رسمي ومكتشف ولا يحق للطلاب السكن خارج خلق مساكن الطلبة والا غرم وتوضع عقوبات معينة على حرية تنقل الطلاب بها لا يسمح له مغادرة اراضيها الا مرتين في السنة ومعركة الكلية التي يدرس فيها.

تخصصات واشارات اخرى

النظام التعليمي في رومانيا حيث تقسم السنة الى فصلين دراسيين الشتاء والصيف والدراسة في الجامعات في كل فصل ومنذ السنة الاولى بها محاضرات ومناقشات (سينار) اذ تتبع كل محاضرة مناقشة للموضوع لكل مجموعة على حدة فيما تكون المحاضرة لكل المجموعات معا ثم في فصل دراسي هناك تطبيق عملي للهندسة في الورشات والطب في المستشفيات.

اما نظام الامتحانات فيقسم الطالب احمطين ورسامين في العام الدراسي الواحد احدهما في نهاية فصل الشتاء والباقي في نهاية فصل الصيف ويوجد في كل مركز محافظة جامعة او مجموعة معاهد عليا للتدريس والمدرسة التي تتواجد بها هذه الجامعات والمعاهد هي: بخارست، كلوج، نابوكا، كرايوفا، ياش، تشوروا، بوليتش، براشوف، غلاش، بنشت.

توفر في رومانيا كافة انواع التخصصات تقريبا وتتراوح مدة الدراسة الفعلية فيها ما بين ٣ سنوات الى ست سنوات.

تخصصات مدة الدراسة بها ثلاث سنوات وتعرف باسم الطلبة العالي الفني او التربوي ويمكن احيانا زيادة مدة الدراسة لسنة اخرى وهي شبيهة بلكليات المجتمع او للمعاهد الفنية والصناعية في الاردن

تخصصات في الهندسة المعمارية والاقتصاد والجامعي او الزراعي (٣١٠) دولار شهريا.

للا



# مواطنو محافظة الكرك ماذا يطمنون على صحافتنا المحلية؟

الصحافة إحدى الوسائل الإعلامية التي لها دور كبير في إيصال الخبر محليا وعربيا ودوليا للقارئ ليتعرف على قضايا المواطن والمساعدة في حلها وتوصيلها الى الجهات المسؤولة. ودورها الكبير ينطلق من حيث أنها الأكثر انتشارا. والأوسع شمولية والأصدق تعبيراً وتحققاً لما يصبو اليه المواطن من امان واهداف. وفي الأردن تلعب الصحافة دورا بارزا وملحوظا على الإصعدة كافة

فما مدى هذا الدور الذي تقوم به الصحافة تجاه الوطن والمواطن؟ وما مدى فعالية هذا الدور في مساعدة المواطن بصورة فعالة في حل مشكلته وتبني قضاياها؟ من هنا ولأهمية هذا الموضوع ارتأت صوت الشعب، ان تستطلع آراء عدد من المواطنين في المحافظة بخصوص موضوع الصحافة المحلية ودورها في حل قضايا المواطن والاهتمام بقضايا البيئة المحلية.



هاني القضاة

واحققتها أمام الجهات المسؤولة عن طريق الصحف المحلية اليومية. ولا تنكر الدور الأهم للصحافة في تثقيف المواطن وإثارة الطريق الصحيح أمامه وإطلاع على الخطأ من الصواب وخاصة القضايا الصحية. ولا تتجاهل مرور الصحافة بالتهور بالبصيرة المحلية وذلك بالبرامج التثقيفية والشرائح السياحية والعالم التاريخية للأردن والمواطن العربي، فالصحافة في وجه المجتمع الشرق وفي سياق الآلة والصحافة هي عقل الآلة. المفكر وسلاحها البراق في وجه كل خطأ. فبرجالات الصحافة هم عمادة الأمة فهم من يسهر على خدمة الأمة وفي سبيل الحقيقة فم قادة العلم والصدق.

الصحافة اليوم بدأت تتحول من كونها مجرد أداة إعلامية لتصبح أداة للتغيير والتطوير. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى. فهي ليست فقط مرآة تعكس الواقع، بل هي أداة فعالة للتغيير والتطوير. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

وفي المقابل فأنني أرى ان هذا التقدم يجب ان يسفر بشكل جيد لكي تقترب الصحافة من مشاكل المواطن على الطبيعة.

وقد لاحظنا كثيرا من البرامج الإذاعية والتلفزيونية وكذلك المقالات التي تنشر في الصحف المحلية. ونلاحظ ان هذه البرامج والمقالات لا تتناول القضايا الحقيقية التي تواجه المواطن، بل هي مجرد معلومات سطحية لا تفي بحاجة المواطن الحقيقية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

وأخيرا أرى ان الصحافة المحلية في الأردن، على الرغم من التقدم الذي أحرزته، إلا أنها لا تزال بحاجة إلى مزيد من التطوير والتغيير. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

والخبر السار للصحافة في الأردن، هو أن هناك عدد متزايد من المواطنين الذين يدركون أهمية الصحافة المحلية في حياتهم. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد غالب الحبيشة، يقول: إن الصحافة بشكل عام دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.



خالد الطراونة

وهي وسيلة الاتصال الجماهيرية الفعالة في النهوض بالبيئة المحلية من خلال طرحها لقضاياهم المواطن وحالة هذه القضايا على المختصين لدراستها ووضع الحلول المناسبة لها. ومن خلال إيصال صوت المواطن من مركز أقاليمه وعمله إلى المسؤولين وهو قابع في مكتبه.

وهناك قضية هامة نبحث بها الصحافة المحلية وهي طرحها مشكلة ما وعرض آراء الجمهور للتحقق في أساليب حل هذه المشكلة. يزيد من تبصر المواطن بحياته ويوقظه.

الصحافة اليوم بدأت تتحول من كونها مجرد أداة إعلامية لتصبح أداة للتغيير والتطوير. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد محمد خلف البيه، قال: إن الصحافة دورا فعالا في تبصير المواطن بما يدور حوله من أحداث وتبني قضاياها. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

كما أن لها دورا آخر - أي الصحافة - في تلبية الحاجات العامة للمواطن. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد صالح محمد القواسبة، قال: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

وعلى تطور المجتمعات في الدول النامية تحتاج إلى وسائل إعلامية سواء كانت مرئية أو سمعية أو مكتوبة تسير جميعها في خط واضح وهدف، وتضع ملامح الجاهات المسؤولة بعد دراسة الأوضاع الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لتهدف في النهاية للنهوض بالمجتمع وقيادة التغيير الاجتماعي بما يتماشى مع أهداف التنمية البشرية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد خالد الملاح، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.



عقاب الصعوب



جليل هلسة

وما يذكر في هذا المضمار الدور الهام والبارز الذي تلعبه الصحافة في إنقاذ الرأي العام وتوجيهه نحو بعض القضايا الملحة من خلال آراء القراء واقتراحاتهم ونقلها إلى الجهات المسؤولة ليتناولوا في وقت لاحق من آراء هذه القضايا. وتدخل القضايا الصحية والاجتماعية. فمن هذا المنطلق العام من معالجة الصحافة.

هذا إلى جانب الاهتمام المتزايد بمختلف القطاعات الشبابية والنسوية والزراعية والصناعية والاقتصادية والرياضية، بما يريحي أذواق القراء الذين يتوزعون ضمن هذه القطاعات، ويسهم بفاعلية في تحقيق الهدف المتمثل للصحافة كوسيلة إعلام عامة.

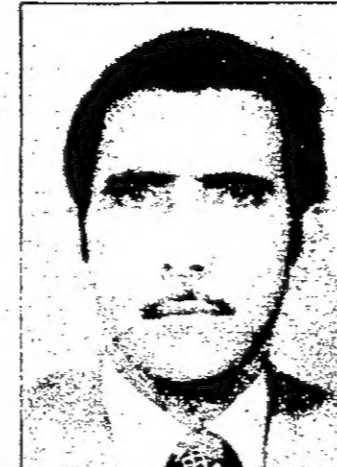
وقد خطت الصحافة الأردنية خطوات واسعة وموفقة في التعبير عن حياة المواطن اليومية بهيمنة ومشاكله مع الاهتمام بكافة الجوانب الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والرياضية، محليا وعربيا وعالميا. ويظهر ذلك جليا لدى مقارنتنا صحيفة اليوم بما كانت عليه صحيفة الأمس.

السيد هاني محمد القضاة، يقول: يفترض بالصحافة ان تؤدي دورا كبيرا في تحليل وتبني كافة المواضيع سواء اكانت سياسية أم اجتماعية أم اقتصادية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

اما القضايا السياسية فاعتقد ان معالجة صحافتنا لا تتطابق مع الواقع، فصحافتنا لا تعطي الخبر الجيد للمواطن ولا تترك له فرصة الحكم على الأحداث ضمن قناعاته الشخصية.

السيد خالد زعل الطراونة، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد جليل هلسة، يقول: ما من شك بأن الصحافة المحلية دورا هاما لا مجال لتأخيرها في خدمة المواطن وحل قضاياها. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.



مصطفى الطراونة



فايز الجزار

السيد صادق أبو الخير، يقول: سأحدث عن دور الصحافة المحلية في المحافظة، والذي بدأه قلمنا من خلال القضايا التي نعالجها في الصحف المحلية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

فأعالم أو أغال أخبار المحافظة ونشاطاتها وقضاياها كان الصلة الميزة لصحفنا المصاردة آنذاك. وما يكون ذلك ان تركيز هذه الصحف على أخبار وتفاصيل ما كان يصدر عن المناطق القريبة منها، فكل ذلك أسهل وأقل تكلفة. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

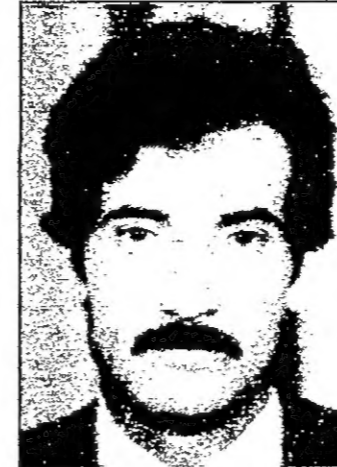
كل هذه الأمور ساعدت على الغياب التام للصحافة وإدورها في المحافظة. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

ولعل هذا الموقف الجديد والتغيير الواسع كان من بين العوامل الرئيسية التي رفعت بالصحافة إلى زيادة الاهتمام بشؤون المحافظة بشكل ملحوظ.

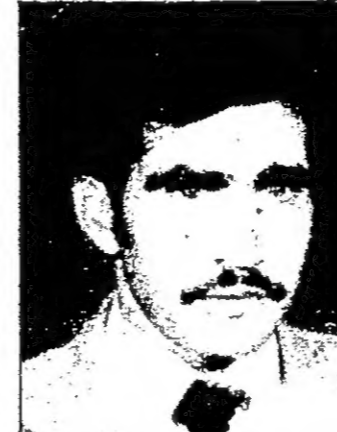
السيد سلسر الشوارب، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد عقاب الصعوب، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد نهل الصعوب، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.



إبراهيم عويد



سلسر الشوارب

السيد خالد زعل الطراونة، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد نهل الصعوب، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد خالد زعل الطراونة، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد نهل الصعوب، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد خالد زعل الطراونة، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد نهل الصعوب، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد خالد زعل الطراونة، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.



رائدة بكاين



نهل الصعوب

السيد خالد زعل الطراونة، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد نهل الصعوب، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد خالد زعل الطراونة، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد نهل الصعوب، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد خالد زعل الطراونة، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد نهل الصعوب، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد خالد زعل الطراونة، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.



نهل الصعوب



نهل الصعوب

السيد خالد زعل الطراونة، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد نهل الصعوب، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد خالد زعل الطراونة، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد نهل الصعوب، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد خالد زعل الطراونة، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد نهل الصعوب، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد خالد زعل الطراونة، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد من الصعب، يقول: إن المتأمل في حقيقة الصحافة المحلية يجد أنها متشعبة الأبواب والموضوعات وإن أوسع أبوابها هو باب الدعاية والإعلان. حتى نجد في معظم الأحيان أنها تنقل مركز الصدارة في الصفحات الرئيسية للصحيفة.

أما الأبواب والأصعدة المتشعبة فهي تعنى السياسية والاجتماعية والاقتصادية العربية والعالمية تمتد وتتصغر حسب أهمية الموضوع وعرضه وتحليله.

أما فيما يخص الصحافة المحلية ودورها في حل قضايا المواطنين، فهذا موضوع طويل النقاش وقد نخوض مع صحافتنا في جدال طويل.

ألا أنني أوجز قولي بأن الصحافة لا تعنى بأي طرف من الأطراف في حل قضايا المواطنين لأسباب منها: \* أن صفحة مع المواطن هي غير كافية لحل مشاكل المواطنين لأن مشاكل المواطنين هي أكثر وأعقق مما تدركه الصحافة.

في حالة طرح مشكلة المواطن في الصحيفة تأتي لعرض مشكلة ما دون الفوضى في أعماقها ومتابعاتها ووضع الحلول الجذرية لها.

السيد خالد زعل الطراونة، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد نهل الصعوب، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

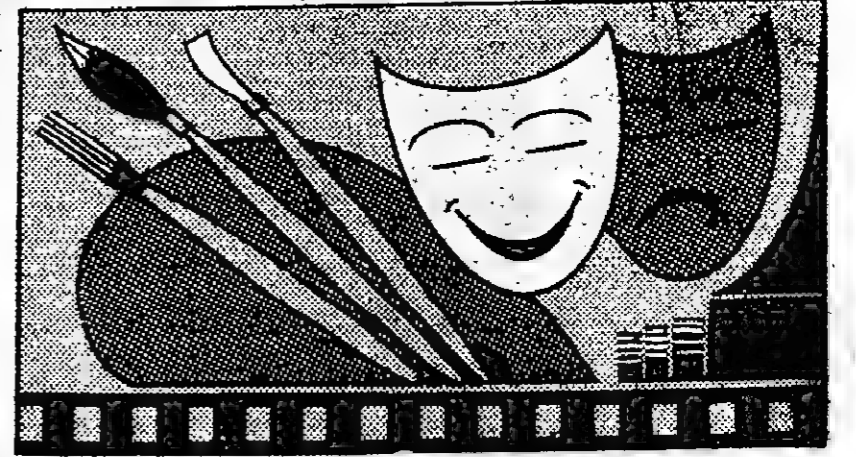
السيد خالد زعل الطراونة، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد نهل الصعوب، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد خالد زعل الطراونة، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

السيد نهل الصعوب، يقول: إن الصحافة دورا كبيرا في حياة المواطن، خاصة في القضايا الصحية والتعليمية. وهذا هو الدور الحقيقي للصحافة في عصرنا. وفي ظل هذه المتغيرات، فإن دور الصحافة المحلية أصبح أكثر أهمية من أي وقت مضى.

# صوت الشعب



الخميس ٢٧ شوال ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٦ تموز ١٩٨٤ م

أجرى الحوار بشار هوارى

● الممثل الأردني عبد الكريم قواسمي واحد من أبرز ممثلينا سواء في المسرح أو التلفزيون، ورغم عمره الطويل في الفن إلا أنه لم يحترف الفن عملاً وحيداً بل أنه ما زال يعمل مخلصاً في وزارة التربية ويعمل على جبهة الفن والتعليم. ومن أغزى الممثلين عملاً على مدار العشر سنوات الماضية فقد لعب تمثيلاً في حوالي (٣٩) مسلسلاً تلفزيونياً كان أهمها دليلاً والزيق وهبوب الريح وقرية بلا سقف. ومثل في حوالي (٢٤) مسرحية كان أهمها خادم سيدتين والمفتاح وحفلة على الخازوق. أنه ممثل مجتهد يجمع جميع زملائه وهو أحد أعضاء الهيئة الإدارية لأربطة المسرحيين الأردنيين. التقى معه صوت الشعب وكانت هذه الحصة.

## الشخصية المسرحية

● كيف تتعامل مع الشخصية المسرحية بكافة أبعادها؟

● الشخصية المسرحية منها تعددت أبعادها من الواقع إلى التجريد أو الرمز أو الخيال تبقى هذه الشخصية كياناً، يرسمه تصور الممثل والمخرج ليكون هذا الكيان وسيلة الاتصال مع النظارة وعلى هذا فهي - الشخصية - لا تتعدى تصور أو مجموعة تصورات من شخصيات المسرح الكبير - الحياة - لتتغير للناس في محلاتهم وبيوتهم وتدابيرهم، وكيف يستخدمون نبراتهم الصوتية وحركاتهم وسكناتهم في التعامل، من هذا كله يمكن أن يخرج بالشخصية المسرحية زائداً عليها التزييف المسرحي الذي يحقق أنسجاماً أكثر بين ممثل وبين ما تمثله هذه الشخصية. من مشاهير وبين مشاهدي العزيز.

● ما هو أهم دور تلفزيوني ودور مسرحي قمت بأدائه؟

● هل تعتقد أن الثقافة وحدها قادرة على صنع ممثل؟ أريد رأيك في هذه المسألة؟

● الفن من أبرز أتوايه - الأبداع - بما تحمله هذه الكلمة من معاني التجديد والبحث سواء البحث عن حلقات المجتمع وادغامه أو عن صيغ جديدة، للأعمال الفنية. لهذا لم تكن المهنة وحدها كافية لصاحبها لمواكبة التغيرات الاجتماعية والفنية، إذ لا بد للموهبة من شحنتها وتكيفها بالضرورات اللازمة عن طريق التعلم أو التعليم... ومن ناحية أخرى فإن كتب العالم أجمع لا تستطيع أن تصنع فناناً حقيقياً إذا لم يمتلك أصلاً الموهبة الحقيقية.

● هل تعتقد أننا في الأردن في حالة فنية صحيحة؟

● الظاهرة الفنية في الأردن اعتبرتها صحيحة إلى حد ما شريطة أن لا يمتد بها العمر الزمني أكثر من تغير نحو الأفضل. فإذا ما بقيت الحركة الفنية عندما يعيقها الزمن، نرى معظم ظواهرها صحيحة حيث بدأت بالأصابع التجريبية، ولخص المسرح بالذات، فقد تنقلت من المحلية إلى العربية إلى العالمية، ومن الكلاسيكية إلى اللعب ومن الواقع إلى الرمز والتجريب ومن الجهد إلى الهزل وجريت الوانا من الأعمال الشعبية. واحتك فنانينا بتجاربه الغير، كل هذا شكل زائداً وعدة صالحة ليناك هيكل فني رائع وإذا ما توفر له المناخ السليم ومسؤولية هذا تقع على كاهل الجميع من علميين

● ما هو مفهومك للمسرح كوظيفة وكصيغة فنية؟

● كثير الجدل حول وظيفة الفن، وبين تاريخه ليكون للناس أو لذاته، ولكن حينما تتعلق المسألة بالمسرح حيث يضع أكثر من لون فني أو كما يسمونه - أبو الفتن - فناناً نجد أن هذه الفنون باختلاف ألوانها تتبع من انسان ليوصلها للانسان، لذا يجب على المسرح أن يكون خادماً لهذا الانسان الثاني - المشاهد - بقيادة الانسان الاول - الفنان - وحينما أقول أن المسرح خادماً للناس، فأنا لأخص خدمة المثل والقيم لحاجة الانسان بيد الانسان نحو انسانيته ونحو كنهه تاهلاً بين جنيته الحق والخير والجمال. وحينما أقول بقيادة الفنان أعني أن عليه أن يبحث عن الصيغة الفنية المثالية لشأنا لتوصيل ما يريد به فلا يخبر أن يزل إلى مستوى مشاهديه، للارتقاء بهم نحو المثل التي هي حاجة لهم سواء كان لديهم الاحساس بقادراتهم لم يكن.



# الممثل عبد الكريم قواسمي

● الممثل الأردني فيه كل الخير لو توفرت له ظروف أفضل.

## الفن



● حينما أتذكر الدور المهم الذي لعبته في التلفزيون فأنني أقسم هذه التوعية إلى نوعين، أحدهما يتعلق بالدور من ناحية تقبل المشاهد له أي التجاذب الجماهيري كما يقارن وبين الدور الذي حققه لي بالإضافة إلى هذا الأكثر من اللذة الشخصية، فبالنسبة للتوع الأول أذكر دوري - وإلى مصر - في مسلسل دليلاً والزيق، ودور الشيخ سويلم في مسلسل هبوب الريح. وبالنسبة للمسرح فأحاول تحقيق الهدفين معاً ولكن لذكر على سبيل المثال دور القاضي في مسرحية المفتاح العام وكذلك دوري في مسرحية من ضحك على من، والوفاء، وخادم سيدتين.

## الفنان الأردني والفرص

● ما هو رأيك بالممثل الأردني.. أدواته الفنية.. ثقافته، اجتهاده.. شهرته؟

● الممثل الأردني فيه كل الخير، وأقول بصراحة أن لدينا في الأردن من الشباب ما يكتهم أن يحملوا عبء نهضة مسرحية خاصة وبرامية عامة إذا توفرت لهم فرص التخطيط والتنظيم وسبل الرقي والأبداع. إذ أن الغالبية منهم تحاول جاهدة تطوير نفسها نحو الاحتمل محاولة اجتياز العديد من عناصر الاحتمل والتي يمكن أن تكون أبرزها جنوب الفن إلى تجارة، وأية تجارة.. هذه المحاولة في التطوير أوصلت الكثير منهم إلى مرتبة كبار الممثلين العرب سواء محلياً أو عربياً.

● هل تعتقد أن الثقافة وحدها قادرة على صنع ممثل؟ أريد رأيك في هذه المسألة؟

● الفن من أبرز أتوايه - الأبداع - بما تحمله هذه الكلمة من معاني التجديد والبحث سواء البحث عن حلقات المجتمع وادغامه أو عن صيغ جديدة، للأعمال الفنية. لهذا لم تكن المهنة وحدها كافية لصاحبها لمواكبة التغيرات الاجتماعية والفنية، إذ لا بد للموهبة من شحنتها وتكيفها بالضرورات اللازمة عن طريق التعلم أو التعليم... ومن ناحية أخرى فإن كتب العالم أجمع لا تستطيع أن تصنع فناناً حقيقياً إذا لم يمتلك أصلاً الموهبة الحقيقية.

● هل تعتقد أننا في الأردن في حالة فنية صحيحة؟

● الظاهرة الفنية في الأردن اعتبرتها صحيحة إلى حد ما شريطة أن لا يمتد بها العمر الزمني أكثر من تغير نحو الأفضل. فإذا ما بقيت الحركة الفنية عندما يعيقها الزمن، نرى معظم ظواهرها صحيحة حيث بدأت بالأصابع التجريبية، ولخص المسرح بالذات، فقد تنقلت من المحلية إلى العربية إلى العالمية، ومن الكلاسيكية إلى اللعب ومن الواقع إلى الرمز والتجريب ومن الجهد إلى الهزل وجريت الوانا من الأعمال الشعبية. واحتك فنانينا بتجاربه الغير، كل هذا شكل زائداً وعدة صالحة ليناك هيكل فني رائع وإذا ما توفر له المناخ السليم ومسؤولية هذا تقع على كاهل الجميع من علميين



الاسرائيلي ويطلب بحة في الحياة الكريمة... الفيلم من إخراج المخرج المغربي الأصل الايطالي الجنسية يوغالب يوريكي في أول عمل روائي طويل من إخراجها.. وقد شارك يوريكي أيضاً في أعداء السيناريو مع الكاتب الايطالي



بالفن والثقافة والروابط والهبات والمؤسسات الرسمية وغير الرسمية.

● أعطنا انطباعاً أولياً وفي كلمات حول التخليص اسماعيل من الفلتان؟

● تيسير عطية - لماذا يهلك بالأخراج المسرحي وكريم في التمثيل.

● محمد القلاني - تعجبني ببساطة في الأداء ويعجبني عن الكليشيهات الفنية.

● محمد العبادي - أياك أن تبدل بطاقتك الفنية من فنان إلى منتج.

● زهير النوبلي - لدي القناعة أن بسططاعتك أفراح المشاهد أكثر من ادوار الشقولة والشر.

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير

● نبيل مشيتي - ممثل فيك كل الخير



حتى لو لم تكن أبو عواد.

● خلد الطريقي - لا تعطي الوانا

● لا ضوء فوانيسك بل دع ضوءها يكشف

● الألوان.

● نبيل صوالحة - أفقدك فكه ومحبوك.

● سهيل البلس - صدقتي أن المسرح هو

● هواك أكثر نقاء.

● شفيقة الطل - مقنعة يا شفيقة لكل

● دور لعبتية.

● غير عيسى - ليكن نجلحك زائداً إلى

● نجاح أكبر.

● وجه كلمة إلى المؤسسات الفنية

● الثقافية.

● حتى لو لم تكن أبو عواد.

● خلد الطريقي - لا تعطي الوانا

● لا ضوء فوانيسك بل دع ضوءها يكشف

● الألوان.

● نبيل صوالحة - أفقدك فكه ومحبوك.

● سهيل البلس - صدقتي أن المسرح هو

● هواك أكثر نقاء.

● شفيقة الطل - مقنعة يا شفيقة لكل

● دور لعبتية.

● غير عيسى - ليكن نجلحك زائداً إلى

● نجاح أكبر.

● وجه كلمة إلى المؤسسات الفنية

● الثقافية.

● حتى لو لم تكن أبو عواد.

● خلد الطريقي - لا تعطي الوانا

● لا ضوء فوانيسك بل دع ضوءها يكشف

● الألوان.

● نبيل صوالحة - أفقدك فكه ومحبوك.

● سهيل البلس - صدقتي أن المسرح هو

● هواك أكثر نقاء.

● شفيقة الطل - مقنعة يا شفيقة لكل

● دور لعبتية.

● غير عيسى - ليكن نجلحك زائداً إلى

● نجاح أكبر.

● وجه كلمة إلى المؤسسات الفنية

● الثقافية.

● حتى لو لم تكن أبو عواد.

● خلد الطريقي - لا تعطي الوانا

● لا ضوء فوانيسك بل دع ضوءها يكشف

● الألوان.

● نبيل صوالحة - أفقدك فكه ومحبوك.

● سهيل البلس - صدقتي أن المسرح هو

● هواك أكثر نقاء.

● شفيقة الطل - مقنعة يا شفيقة لكل

● دور لعبتية.

● غير عيسى - ليكن نجلحك زائداً إلى

● نجاح أكبر.

● وجه كلمة إلى المؤسسات الفنية

● الثقافية.

● حتى لو لم تكن أبو عواد.

● خلد الطريقي - لا تعطي الوانا

● لا ضوء فوانيسك بل دع ضوءها يكشف

● الألوان.

● نبيل صوالحة - أفقدك فكه ومحبوك.

● سهيل البلس - صدقتي أن المسرح هو

● هواك أكثر نقاء.

● شفيقة الطل - مقنعة يا شفيقة لكل

● دور لعبتية.

● غير عيسى - ليكن نجلحك زائداً إلى

● نجاح أكبر.

● وجه كلمة إلى المؤسسات الفنية

● الثقافية.

● حتى لو لم تكن أبو عواد.

● خلد الطريقي - لا تعطي الوانا

● لا ضوء فوانيسك بل دع ضوءها يكشف

● الألوان.

● نبيل صوالحة - أفقدك فكه ومحبوك.

● سهيل البلس - صدقتي أن المسرح هو

● هواك أكثر نقاء.

● شفيقة الطل - مقنعة يا شفيقة لكل

● دور لعبتية.

● غير عيسى - ليكن نجلحك زائداً إلى

● نجاح أكبر.

● وجه كلمة إلى المؤسسات الفنية

● الثقافية.

● حتى لو لم تكن أبو عواد.

● خلد الطريقي - لا تعطي الوانا

● لا ضوء فوانيسك بل دع ضوءها يكشف

● الألوان.

● نبيل صوالحة - أفقدك فكه ومحبوك.

● سهيل البلس - صدقتي أن المسرح هو

● هواك أكثر نقاء.

● شفيقة الطل - مقنعة يا شفيقة لكل

● دور لعبتية.

● غير عيسى - ليكن نجلحك زائداً إلى

● نجاح أكبر.

● وجه كلمة إلى المؤسسات الفنية

● الثقافية.

● حتى لو لم تكن أبو عواد.

● خلد الطريقي - لا تعطي الوانا

● لا ضوء فوانيسك بل دع ضوءها يكشف

● الألوان.

● نبيل صوالحة - أفقدك فكه ومحبوك.

● سهيل البلس - صدقتي أن المسرح هو

● هواك أكثر نقاء.

● شفيقة الطل - مقنعة يا شفيقة لكل

● دور لعبتية.

● غير عيسى - ليكن نجلحك زائداً إلى

● نجاح أكبر.

● وجه كلمة إلى المؤسسات الفنية

● الثقافية.

● حتى لو لم تكن أبو عواد.

● خلد الطريقي - لا تعطي الوانا

● لا ضوء فوانيسك بل دع ضوءها يكشف

● الألوان.

● نبيل صوالحة - أفقدك فكه ومحبوك.

● سهيل البلس - صدقتي أن المسرح هو

● هواك أكثر نقاء.

● شفيقة الطل - مقنعة يا شفيقة لكل

● دور لعبتية.

● غير عيسى - ليكن نجلحك زائداً إلى

● نجاح أكبر.

● وجه كلمة إلى المؤسسات الفنية

● الثقافية.

● حتى لو لم تكن أبو عواد.

● خلد الطريقي - لا تعطي الوانا

● لا ضوء فوانيسك بل دع ضوءها يكشف

● الألوان.

● نبيل صوالحة - أفقدك فكه ومحبوك.

● سهيل البلس - صدقتي أن المسرح هو

● هواك أكثر نقاء.

● شفيقة الطل - مقنعة يا شفيقة لكل

● دور لعبتية.

● غير عيسى - ليكن نجلحك زائداً إلى

● نجاح أكبر.

● وجه كلمة إلى المؤسسات الفنية

● الثقافية.

● حتى لو لم تكن أبو عواد.

● خلد الطريقي - لا تعطي الوانا

● لا ضوء فوانيسك بل دع ضوءها يكشف

● الألوان.

● نبيل صوالحة - أفقدك فكه ومحبوك.

● سهيل البلس - صدقتي أن المسرح هو

● هواك أكثر نقاء.

● شفيقة الطل - مقنعة يا شفيقة لكل

● دور لعبتية.

● غير عيسى - ليكن نجلحك زائداً إلى

● نجاح أكبر.

● وجه كلمة إلى المؤسسات الفنية

● الثقافية.

● حتى لو لم تكن أبو عواد.

● خلد الطريقي - لا تعطي الوانا

● لا ضوء فوانيسك بل دع ضوءها يكشف

● الألوان.

● نبيل صوالحة - أفقدك فكه ومحبوك.

● سهيل البلس - صدقتي أن المسرح هو

● هواك أكثر نقاء.

● شفيقة الطل - مقنعة يا شفيقة لكل

● دور لعبتية.

● غير عيسى - ليكن نجلحك زائداً إلى

● نجاح أكبر.

● وجه كلمة إلى المؤسسات الفنية

● الثقافية.

● حتى لو لم تكن أبو عواد.

● خلد الطريقي - لا تعطي الوانا

● لا ضوء فوانيسك بل دع ضوءها يكشف

● الألوان.

● نبيل صوالحة - أفقدك فكه ومحبوك.

● سهيل البلس - صدقتي أن المسرح هو

● هواك أكثر نقاء.

● شفيقة الطل - مقنعة يا شفيقة لكل

● دور لعبتية.

● غير عيسى - ليكن نجلحك زائداً إلى

● نجاح أكبر.

● وجه كلمة إلى المؤسسات الفنية

● الثقافية.

● حتى لو لم تكن أبو عواد.

● خلد الطريقي - لا تعطي الوانا



## الفنان والنحات اللبناني فريد منصور

### الفنان اللبناني قادر علي الاستمرار رغم الظروف القاسية

على سطح إحدى التلال في منطقة الجمرات، يجلس الفنان فريد منصور، يرتدي قميصاً أحمر، يمسح جبينه برفقة زوجته، التي تتناول المصاحف المختلفة.

فريد منصور، فنان لبناني، رسالته بصمت وبتراب وفي ظل الظروف القاسية، ويصاحبه الفن الذي طال أمسه، للتواضع التي بها يعيش وفيها يبدع رسماً وتحتاً ويكتب على كتفيه النقش.

والفنان منصور فنان عربي محبوب تتصدر بعض نتاجاته من النحت في واحد من أهم المتاحف العالمية، إضافة إلى شخصيات عالية في غاشية كبرى. ومع ذلك، وبسبب لوطاة العقد المبرم مع ذلك المتحف، لا يستطيع اليوم، بذلك، التخلي عن المكانة التي حققها.

منذ سبع سنوات، بدأ فريد منصور، في ذلك المتحف، يرسم حتى موته، العربية، صورته، التي كانت الفنان فريد منصور، في رسمه، في غرفة المتواضعة التي استقر فيها، واستمرصت معه واقع الحركة الفنية الشعبية في لبنان في ظل الأوضاع المأساوية السائدة.

قوة على الاستمرارية

يقول الفنان منصور: أثبتت الأيام والأحداث، قدرة الفنان العجينة على الاستمرارية، والحياة والانتاج، رغم الظروف القاسية التي لم يشهدها بلد آخر، ورغم الحرب المستمرة منذ عشر سنوات.

### بيروت - خاص بصوت الشعب

فريد منصور، واحد من الفنانين التشكيليين اللبنانيين البارزين، وصلح شخصيته بشهرة في عالم النحت كما هو في الرسم في خريطة الفن التشكيلي اللبناني، خاصة وأنه يلتزم جانب القضايا العامة والإنسانية في نتاجه الفني. وفريد منصور الذي ارتحل عن عالم الفن من بيروت إلى روما ولندن ومن ثم استقر في بيروت ليحيا حياة البساطة وبزدي واجبة وبسائر مسؤولياته الفنية في خضم الأحداث الجسام التي يشهدها لبنان لم يبق بعيداً عن الأحداث وفي صفوف المتفرجين، أو فاعلاً في أبحاث الفن، بل نزل إلى الشارع وعاش المعاناة بكل أبعادها وظل متكياً في غرفة المتواضعة الواقعة في الجمرات.

### الفن التشكيلي ما زال قاصراً عن الوصول إلى الجماهير

والفنان اللبناني ظل يعطي ويطلب في هذا الجو المأساوي، بل أقول إن الشدة والمأساة والظروف الصعبة تدفع الفنان لنتاج أفضل وأبدع متميز عما هو عليه الأمر في ظروف طبيعية. ولعل هذا هو الذي دفع ببعض أعمال الفنانين اللبنانيين إلى بلوغ درجات من التطور والاتقان لم تصله من قبل.

### غياب عن الجو المأساوي

ومع ذلك أقول ومن خلال الملاحظة نقدية على النتاج الطاقى كما على الساحة اللبنانية نلاحظ غياب الفنان عن الجو المأساوي الذي يعصف بالوطن منذ عشر سنوات. ومن هنا نجد نتاج هؤلاء خاصة الأعمال التجريدية منها هي امتداد للجوء الفنانة اللبنانية إلى الغرب وهذا شيء يؤسف له، وأنا شخصياً لا أستطيع أن أقول أننا ما لم نصوره الإنساني وحاسسه وضيمره ولا يتأثر ولا يتفاعل ولا يترجم أحداثاً جساماً كالتي تجري على الساحة اللبنانية. أما الحالة الحياتية اليومية التي تتأثر بالنتائج الفنية في لبنان في ظلها فمن السهولة تصور قسوتها وصعوبتها والتي تبلغ في بعض الفترات حد السطح ونقطة الانعقاد حيث يصاب الإنسان في ظروف كهذه باليأس ولا يعود للعمل الفني خاصة من مير.

ولأنني ملتزم بعمل بالأحداث التي تمر يومياً وفقاً للمبادئ التي بها أؤمن وعلى نهجها أمارس مسلكياتي فأنني أستبعد أن لا يكون هناك في لبنان فن موضوعي يستطيع الناس.. بآثارهم الساحة أن يشاهدوه ويتفاعلوا معه ويتذوقوه ويفهموه ويتربص به وجدانهم واحساسهم.. مثل هذا الشيء نجده متوقفاً في الزمان التمثيل والموسيقى والشعر والأدب لكن الفن التشكيلي لغاية الآن ظل قاصراً دون مستوى الملوح والوصول إلى هذا الطرح. وبصراحة لا يزال الفن التشكيلي حتى اليوم غير قادر على الوصول إلى الجماهير رغم كل الظروف التي تعيشها وظل يخاطب ويخضع فئة معينة تمثل الطلة القليلة حتى من سكان العاصمة بيروت نفسها، وهذا ما نرفض الإبقاء عليه.

### التجربة الشخصية

- وعن تجربته الشخصية في إبداعه ونتاجه الفني في ظل الظروف السائدة ومدى تفاعله مع الأحداث، يقول الفنان منصور: استطيع القول أن نتاجي الفني خلال أحداث لبنان والحرب الأهلية من مراحل ثلاث هي:

● مرحلة بداية الحرب الأهلية والصراعات الطائفية وحتى الاجتياح الإسرائيلي للبنان.

● مرحلة فترة حصار بيروت الذي دام أربعة أشهر حيث عاشت كنفان احتلال واجتياح وحصار العدو الصهيوني لأول عاصمة عربية.

بالنسبة للمرحلة الأولى مرحلة بداية الحرب الأهلية، في هذه الفترة كانت جميع أعماله تعكس الواقع لكن بروح تعاقبية فيها الكثير من الاضطراب والمبالغة وكان ذلك انعكاساً للنظرة السياسية التي كانت سائدة في تلك السنوات. وكثيراً ما كانت أعماله تعبر عن النظرة البطولية والوطنية.

أما المرحلة الثانية وهي مرحلة حصار بيروت.. فهي مرحلة الصدمة للروية السابقة، حيث تغيرت الكثير من المفاهيم والاتقان. أربعة أشهر من الحصار العربي بيروت عاصمة الأشواق والفكر والحضارة والثقافة.. تتعرض لحصار بري وبحري من متفرجين صامتين.. أهل بيروت ظلوا محرومين من الغذاء والماء.



الأعمال بلغت (٦٠) عملاً فنياً هي بيجمات الحصار.

أما التقنية التي استخدمتها في هذه الأعمال فهي تقنية سريعة لتأجيل خليط من الألوان المائية والسيليل أي الأقلام الطباشيرية اللينة وقلم الفحم.

ولاحظت فيما بعد أن قلة قليلة من الفنانين استطاعت أن تركز وترسم أثناء الحصار. غير أن الذين انتجوا كان إنتاجهم في مستوى متميز ومتطور جداً.

أما من حيث الأسلوب فقد جاءت هذه الأعمال وليدة العفوية خالية من أي تصميم سابق كما هو في الأحوال العادية. في الرسم أم في النحت؟

إن ما دعاني إلى دراسة النحت واحترافه في البداية هو اهتمامي أثناء مراسي بلندن بمادة التشريح أي دراسة تكوين جسم الإنسان حيث أصبح الموضوع هو الاهتمام بالإنسان وهذا جرت النحت فوجئته بغير صورة أكثر واقعية وبقوة وصحة من الإنسان منه في الرسم واستحوذت مادة النحت لدرجة علمت بها بعد ذلك ما يقارب الست سنوات.

وما زالت أمارس النحت في فترات يتخللها أحياناً الرسم. أما أياً أفضل للنحت أم للرسم فهذا يعود للموضوع نفسه، بعض الموضوعات أجد التعبير عنها بالنحت أفضل وأجمل وأكثر وقفاً عند المشاهد.. وكذلك للوحة للأولان فيها ميزة لا تتوفر في النحت. ومن الصعب التعبير فكلها مكملاً لبعض الآخر.

وعداً عن موقع المقاومة الوطنية اللبنانية البطلية في تلك وفي الحركة الفنية اللبنانية بشكل عام؟

يقول الفنان فريد منصور: للأسف وبصدق أقول أن نتاج الفنانين اللبنانيين لا يواكب في ترجمته وبمضمونه روح المقاومة الوطنية المتنامية والمتعاطفة والتي هي المثل الأعلى لللبنانيين فحسب، بل العيب عامة. كما أن النتاج لا يعكس واقع هذه المقاومة العارمة ولا يبرز لها كخفة ومرحلة تاريخية وقرار مصيري في حياة لبنان والأمة العربية.

أما بالنسبة إلى شخصياً فقد تفاعلت مع المقاومة الوطنية والانتفاضة التاريخية لشعبنا في الجنوب اللبناني ضد الاحتلال النازي الصهيوني في لوحات وملصقات مختلفة لكن عطف المقاومة وروحها العظيمة وتضامنها الجسم أصعب وأسمى من أن أواكبها فناً. والعمل الذي اعتز به هو عمل تحت لم يكتمل بعد والذي هو تمثال من وحي تجربة معتقل أنصار حيث التجربة العظيمة التي عاشها المعتقلون اللبنانيون منهم والفلسطينيون في هذا المعتقل الذي هو شاهد العصر على نازية إسرائيل.. لهذا الغرض التفت الكثير من المعتقلين الذين عاشوا تجربة أنصار ومن فئات مختلفة شمال أنصار سيكتل قريباً وهو يمثل الأصمخ والكرايم والروح العدوانية العالية والإصرار على التسكع بالوطن مهما بلغت قساوة الجلاء.

بقي في النهاية أن نقول أن الفنان فريد منصور بدأ دراسته الأكاديمية في لبنان ثم تابع دراسته في إيطاليا ولندن لمدة سبع سنوات كما تفرغ للعمل الفني في لندن لمدة خمس سنوات وأقام المعارض العديدة في عواصم العالم المختلفة.



## المؤسف ان الفنانين غابوا عن الجو المأساوي



### حوار مع المطرب الشاب عدنان شهاب

### الإذاعة تدعمنا والتلفزيون مضطرون للعمل في النوادي الليلية في غياب التلفزيون

● أي أغنية تفضل، ومن أي الأغاني مراكم الجمهور الذي يستمع اليك من خلالها؟  
- أغنية: "تأخّر تأخّر هاديان"، كانت من أروع أغاني. وأغنية: "صفت الفضة" ذلك لسهولة كلماتها وبديهيها وبلاغة لغتها واستمعي أنا شخصياً وأنا أديها وهي أغاني أخذت من الفيليكس، ولدي الكثير من الأغاني التي على شاكلتها ولكنها للأسف لم تدع رغم دورها في الإذاعة والتلفزيون، إلا فيما ندر.

● هل تفت بأي خطوات للتأثير في الخارج؟  
- بالنسبة للتأثير في الخارج فأنني لا أفكر بالتأثير جالياً حتى أبذل مجهودي في بلدي وأعرف من قبل المستمع الأردني أولاً وبهذا أن شاء الله أساهل وأنا وأنت من نفسي أنني أمثل بلدي غير تجميل وبرأس مرفوعة ولكن كنت قد شاركت ضمن وفد الإذاعة في مهرجان الأغنية العربية في بغداد وتلت نجاحاً جيداً هناك.

● ما رايك بعمل المطرب في النوادي الليلية؟  
- بالنسبة للفنان المطرب فإن النوادي الليلية هي مصدر الرزق الأكثر وفرة للفنان وهو مضطرب للعمل بها للسبب المادي الضروري للحياة والعيش، وأيضاً بسبب الشهرة المحرومة منها الفنان في التلفزيون.

● هل تفضل العمل فيها لو توفرت لك فرص أخرى؟  
- بالطبع لا أفضل خصوصاً أننا في بعض الأحيان نتعرض للإذاعة العلوية من قبل بعض السفهزين وبعض أن كرامتنا ككثاني خدشت ولكن ما باليد حيلة وعيناً أن تتحمل ولو توفرت لنا الفرص الأوسع في المهرجانات الغنائية المحلية وفي الإذاعة والتلفزيون، يحصلنا على موارد مالية للعيش والتحصين إسوةً.. فإن الخيار سيكون بالتأكيد بعيداً عن كل ما من شأنه خدش كرامتنا.

● ما هي أغنية الجديدة؟  
- مسجل قريباً في الإذاعة أغنية: "يا أبا العين، السود، كفتاني" مع مطربة وأغنية بعنوان: "جسك يا زين" ثم أغنية فولكلورية بعنوان: "يا سر من الحان روجي شاهين" وقد سجلت أغنية للمنتخب الكروي الوطني بعنوان: "أبطال لثلاث من كلمات محمد جميل والحان روجي شاهين".



سجلت أغنية للمنتخب

### الوطني الأردني

يقترح لهم الألبان على مصراعيه، اليس عن حقنا على تلفزيون الأردن، ونحن أبنائه أن يقدم لنا الفرص المتعددة لتعرض غتنا على جمهورنا الأردني؟ سؤالاً مطروحة أمام إدارة البرامج، والتلفزيون؟

- اعتقد أن الإذاعة تعطي الفرصة لمن لديه موهبة غنائية وأن لها الفضل على مطربين محايين كثيرين وعلى الأقل بالنسبة في فن الإذاعة لم تقصر معي وكان لها فضل كبير على وفي تقديمي للجمهور ولكن لا أدري لماذا لا تتابع أغنياً كثيرة ويشكل ملح في أوقات متقاربة، أنني أرجو وأطمح أن يتحقق ذلك قريباً فهذا حقاً ولا اعتقد بأن أحداً ينكره علينا من المسؤولين الذين نامل الخير والدعم منهم دائماً. وفي نفس الوقت فإن المردود المادي من الإذاعة قليل جداً تأمل بزيادته.

أما بالنسبة للتلفزيون فإنه وللأسف محجف كثيراً بحققنا، ولا يساعدنا كثيراً على الانتشار المطلوب لنا كغنائين قياساً بالفنانين العرب الذين

المطرب عدنان شهاب واحد من المطربين الشباب الذين يجري التطرب في دمهم ومن المطربين الأردنيين الذين فرضوا وجودهم على أذان كل من سمعهم. أنه طلبة فنية وحيوية تحتاج إلى رعاية دائمة وفرص أكبر للانتشار والظهور أمام المستمع والمُشاهد في الأردن ونحن في صوت الشعب وديافع من الأخذ بيد كل موهبة صاعدة تثقيف طريقها بصعوبة لتلقي اليوم في هذه الترشية مع المطرب عدنان شهاب وكانت هذه المتكلمة.

● كيف كانت بدايتك الفنية؟  
- بدايتي الأولى كانت مع القرآن الكريم حيث تعلمت أحكام التجويد والتزويل ومارست القراءة أكثر من سنة حيث علمتني التزويل والتجويد كيف أخرج الأحصاس النفسي السليم وكنت حينها في الخامسة عشر من عمري. ومارست الغناء بعدها في المدرسة حيث شاركت في كل الحفلات المدرسية وكنت سباقاً دائماً في ترديد الأناشيد الوطنية والمحاسية ومن المطربين الذين كنت أحب الغناء لهم وكان الجمهور يحبني وأنا أقتل المطرب محمد طه وبدأت الناس تطالبني في الحفلات يوماً بعد يوم وحظاً بعد حفلة حتى جاء يوم في إحدى الحفلات وقد حضرها أحد مسؤولي الإذاعة وأعجب كثيراً في صوتي، وقد عرض علي أن أشارك في فرقة الإذاعة فوافقت لكي أكون في الجو الموسيقي الصحيح وأتلم الموسيقي وفن وأصول الغناء الصحيح وبهذا تم ذلك حيث كنت من أسرع الناس الذين دخلوا الإذاعة تألقاً ولم يرض علي شهر حتى كنت قد سجلت أول أغنية لي وسجلت بعدها أغاني كثيرة.

● هل الإذاعة تعطي الفرصة المناسبة والواسعة للمطرب المحلي، وما هو حجم المرات التي تداع فيها لك أغنية في الإذاعة والتلفزيون؟  
- اعتقد أن الإذاعة تعطي الفرصة لمن لديه موهبة غنائية وأن لها الفضل على مطربين محايين كثيرين وعلى الأقل بالنسبة في فن الإذاعة لم تقصر معي وكان لها فضل كبير على وفي تقديمي للجمهور ولكن لا أدري لماذا لا تتابع أغنياً كثيرة ويشكل ملح في أوقات متقاربة، أنني أرجو وأطمح أن يتحقق ذلك قريباً فهذا حقاً ولا اعتقد بأن أحداً ينكره علينا من المسؤولين الذين نامل الخير والدعم منهم دائماً. وفي نفس الوقت فإن المردود المادي من الإذاعة قليل جداً تأمل بزيادته.

أما بالنسبة للتلفزيون فإنه وللأسف محجف كثيراً بحققنا، ولا يساعدنا كثيراً على الانتشار المطلوب لنا كغنائين قياساً بالفنانين العرب الذين



# ليلة القبض على فاطمة

## بين السينما والتلفزيون

بقلم:

مصطفى محمد خريسات



الكثير من تطلعي على وجهها، خاصة في المشاهد التي تحتاج إلى تصوير ملامح الوجه، أو بالصور التي كان يتولى في المسلسل حسب المواقف، بينما فرض الفيلم عليه وتيرة تكاد



تكون واحدة. بدون تردد، أستطيع أن أقول أن فردوس عبد الحميد كانت تجمه الأداء في المسلسل، وهي نجمة أداء اليوم والمستقبل، أما الآخرين فإن حظهم في الفيلم لم يكن كبيرا.. وقد كانت أدوارهم مكملة لدور فانت حمادة، ولذلك كان صعبا أن يبرز بشكري سرحان كما يبرز يوسف شعبان، وإذا كان صلاح قابيل قد أدى دوره جيدا، فإن ما أتبع لفارق الفيشاوي كان أكبر بكثير.

ولعل هذا هو أهم دور في حياة الفيشاوي الفنية، ولعله يكون حافظا له على أن يدقق في أدواره القادمة.. حتى يقدم مثل هذا المستوى الذي امتد لساعات طويلة دون أن يهتز. وهذه الساعات في العادة ليست مريحة.. ففي الاختصار بلاغة، والسينما اختصار لكلها لم تكن في الفيلم بلاغة، وقد استطاع المسلسل أن يتخطى عقبة التحويل الملل التي تعتبر سمة مرافقة للمسلسلات العربية، بمزيد من الشخصيات، ومزيد من الأحداث، التي ربطها مهندس زائد ربطا دراميا لا عيب فيه يمكن أن يلاحظ.. ولا زيادة كمية الحزن في الحلقات الثلاث الأخيرة، وهذا يعني أن السيناريست والمخرج يعمقان ما يقدمانه، ويدخلان حلقة المقارنة بقوة كبيرة بالنفس ويتجانحان.

ولعل أبرز الشخصيات التي قدمها المسلسل، متجاوزا أحداث الفيلم هي شخصية المبروك، والسكيتج، والمساعد/الحامي، إضافة إلى تطوير شخصيات العم سيد، والأخت راوية والأخ الصغير وعبد الحق، وسعد، وأم سعد وأدت الدور الأميرة رفق بجراح باهر إضافة إلى شخصيات الزوجة زعيمة ومدلولات وصديقة الأخ الأصغر ومدلولاتها.

وهذا التوسع في عدد الشخصيات التي تدخل الصراع، أعطى المخرج قدرة فائقة في تحويل هذا الصراع، ليتخلص من أمرين كان وجودهما شديدا للفيلم، الأول - وهو الأداة التي يسيل أن تشتم - في الفيلم - لعهد الرئيس الراحل عبد الناصر، من خلال أدائه إحدى الشخصيات التي صمدت في فترة حكمه، ثم كشفها - بالجملة - التي كتبت في آخر الفيلم - في عهد السادات «مصاب السنينة» وبذلك سار الفيلم باتجاه الأدلة غير الموضوعية لأفضل عهد مصر المعاصرة.

وهو الاتجاه الذي سارت عليه موجة انتهازية من الأعلام، بعد رحيل عبد الناصر، ولأن الفن اختار، فقد كانت أدائه «بطر» الفيلم أدائه لعهد كامل.

أما المسلسل فقد نجح في تطوير أحداثه،



صدق المرشح المنافس «صلاح نغمي» لم تكن له مقدمات واضحة ترمي بالنتيجة التي ظهرت كحيلة للتنافس مغلفة بأرضاء الضمير، وقد كان بإمكان المسلسل أن يحسم في دوافعه.. ولحم الكلاب الذي يسوق للناس صار حدثا مثيرا من كثرة تكراره.. وكان بالإمكان تجاوزه بحدث آخر من أحداث التلاعب.. وما أكثرها.

أما الحدث الذي كان الاقتناع به صعبا، فهو عودة فاطمة من القبر.. فقد بدأ كحدث غير معقول، ولم يفكر المسلسل بتقديم توضيح مناسب له، سوى في جملة واحدة «حاول التربي أن يسرق الكفن الحريز فوجدما تنتظره، وبدت توابع هذا الحدث غير معقولة أيضا، فرغم صدمة السيرة، والقر، والاحزان المتراكمة، حافظت فاطمة على جنتها، باعتباره رمزا للمستقبل.. ومن المنطقي أن يبقى الزمن، ولكن ليس من المنطقي التعامل معه كمعجزة، وتقديمه في أحداث لا يقبلها الواقع، خاصة إذا ذكرنا أنه الحمل الأول لفاطمة، التي تقدم بها السن كثيرا.

ومع كل هذه الملاحظات، وربما غيرها أيضا، يمكن القول دون أدنى حرج أن المسلسل قد تفوق على الفيلم كثيرا وأنه امتداد وتحسين لأعمال محمد فاضل، وأنه شهادة جديدة لقدرات مهندس زائد، وكل الممثلين.. وأنه قبل كل شيء، تركيبة صريحة لفردوس عبد الحميد، التي توفقت في دورها على فانت حمادة، سيدة الشاشة العربية منذ عقود.

لقد أداته لحصر الافتتاح الذي يمثل أمين المنزل «الفيشاوي» خير تمثيل.. وبذلك كشف المسلسل هذا العهد، وهو يركز على الأمل بالناس في التغيير، ويتقدم بهم خطوة خطوة في الوعي، تبدأ بالخوف، ثم بالصحة ثم بتجمع الناس حول فاطمة، كبدية للفعل.. ثم في الموقف الأخير الذي ينهي أخاه بقلته، ثم بفاجأ بالحي الرمز، العم سيد، وكأنه يقول له: نحن هنا.. ان الفيلم، وهو يطمئن الناس بنهايته السعيدة، يخرج عن الأسلوب الراقي في التعبير الفني، ليكون سينما مصرية تقليدية بينما يفتح المسلسل بنهايته أبواب الاحتمالات الكثيرة التي يصنعها الناس.. لا رجال السلطة.. وهذه هي السمة الثانية التي يميز بها فكر المسلسل وتعبيره الفني عنه.. وهي سمة توضع إلى جانب الفن التلقيني الذي ينظر إلى الناس والمستقبل، ولا ينتظر الخير من أفراد.. حتى لو كانوا من الشرط.. وبذلك يبدو واضحا أن الفيلم كان يدعو إلى نوع من الردة إلى الماضي، بينما حمل المسلسل بذور التغيير الحقيقي.. في المستقبل.

وهذا هو الفرق بين فن وفن. وقد يؤخذ على المسلسل بعض ما قدم، فانتهازية سالي السكرتيرة «هالة صدقي» لم تكن واضحة وبدا دافعا إلى الانتقام في أحيائها حين يتصور أمين المنزل «الفيشاوي» حالة رعب - إمكانية أن تشتم المنزل «الفيشاوي» بالحب، وهي في شغل عنه بالبال، بينما كان المساعد «محمّد الشربيني» أكثر وضوحا.. فمن يخون الناس، يمكن أن يخون في نعمته.. كما أن

## الفنان التشكيلي فؤاد عبد الرحيم

### الثقافة الفنية لدى الجمهور معدومة تقريبا.

### فتح فرع للرابطة في اربد مهم وضروري

زخرفة الجداريات عمل في زخرفة الخزف والرسم التجاري عاد بعدما إلى الأردن وسجل في رابطة الفنانين التشكيليين وبعد ٢ أشهر تحول إلى عضو عامل في الرابطة وممثل لفناني محافظة اربد.

وبعدما بدأ العمل في جامعة اليرموك وبدأ التخصص في الجرافيك وهو فرع من التصميم والرسم التوضيحي والتخطيطية.

ولد مسم مجموعة كبيرة من تصاميم المسرحيات والمعارض وتصاميم تطبيق للشركات ومجموعة من أغلفة الكتب والرسم التوضيحي في داخلها مع الاتجاه البسيط لرسم الكاريكاتير لجريدة صحافة اليرموك ومجلة اليرموك.

(أهمية الرابطة)

● وحول أهمية الرابطة للفنان تحدث الفنان فؤاد عبد الرحيم فقال: تتبع أهمية الرابطة من كونها تدعم الحركة الفنية التشكيلية في المملكة عن طريق إقامة معارض شخصية وجماعية وإقامة ندوات حول الفن التشكيلي ونشر الثقافة الفنية بالإضافة إلى دعم الفنان الأردني معنوياً ومساعدته في إقامة المعارض وتسهيل عملية الاحتكاك بين الفنان الأردني وغيره من البلاد العربية والأجنبية من خلال تبادل المعارض، بالإضافة إلى دعم الحركة الفنية التشكيلية في المحافظات عن طريق فتح الفروع.

وحول دور وسائل الإعلام في دعم الحركة التشكيلية قال: -

إن أي عمل فني دائماً لا يكتمل بدون وسائل الإعلام ويجب أن تترافق وسائل الإعلام أي إنتاج فني من ناحية نشر الوعي الفني بالإضافة إلى إبراز أهم الأعمال الفنية للجمهور.



● إلى المدرسة الابتدائية حيث بدأ الرسم على فئات المواد الدراسية بسبب غياب حصص الرسم وقد شجعه مدرسو المسابقات. وفي المرحلة الثانوية أُرسلت للرسم على معرض للوسائل التعليمية وطلب إليه المساعدة في الإعداد والتخضير للمعرض وتحمل العبء الأكبر من العمل في هذا المعرض ويعتبره الفنان فؤاد أول معرض شخصي له.

والطريق الطويل يوماً بعداً بخطوة وكانت البداية بتشجيع أحد المدرسين له لدراسة الفنون.

وفي القاهرة مارس فؤاد الرسم وساعده مدرسه في كلية الفنون حيث اشترك في معرض جماعي جنباً إلى جنب مع مدرسيه في الجامعة في معرض على مستوى جمهورية مصر العربية. وفي الليان بالإضافة إلى اكتسابه خبرة

شكلت أغلفة الفئات الدراسية جسراً مرت عبره رسوم الفنان فؤاد عبد الرحيم الأولى. فهداه الزخارف الأولية لغفت انتظاراً لمدرسية في المدرسة الابتدائية لتنتقل إلى الرسم على اللوح البديايات في بدي صعبة. صعوبة الظروف والأوضاع الحبيطة.. ولا بد أن كل فنان أن يمر عبر مسارب هذه الصعوبات، فانتظام مادة الرسم وغياب معلم مادة التربية الفنية في مدارسنا في ذلك الوقت شكل جزءاً من الصعوبات التي واجهت الفنان.

الفنان فؤاد عبد الرحيم-أربد- للفن والنوذج ولد عام ١٩٥٥ وتخرج من جامعة القاهرة من كلية الفنون عام ١٩٧٨.

وفي عام ١٩٨٠ ذهب إلى اليونان وعمل في زخرفة الكنائس والجداريات لمدة عام كامل وفي ١٩٨١ عمل عضواً في اللجنة المشرفة على مهرجان الربيع اليوناني في أثينا.

كما عمل عضو هيئة إدارية في رابطة الفنانين وممثلاً لفناني محافظة اربد عام ١٩٨١.

وفي عام ١٩٨٢ عمل عضواً في لجنة الفنون التشكيلية لمهرجان جرش للثقافة.

(شهادات تقديرية)

والفنان فؤاد حلت على ٢٢ شهادة تقديرية من القاهرة ومما في المعارض. وقد اشترك الفنان فؤاد في معظم المعارض الجماعية التي أقامتها رابطة الفنانين التشكيليين ومهرجان جرش الأول والثاني والمعرض التشكيلي الأول لفناني محافظة اربد. ويضم المعارض التشكيلية لجماعة الفنانين الشباب بالإضافة إلى معارض جماعية في القاهرة.

ويعمل الآن مساعد بحث وتدرسي في دائرة الفنون الجميلة في جامعة اليرموك.

وحديث الذكريات يتقل الفنان عبد الرحيم



● حوار أجرته

فاطمة أبو سردينة

بالإضافة إلى وجود الصحفي الناقد الفني حيث يؤدي وجود مثل هذا الصحفي إلى دعم الحركة التشكيلية وتوجيهها.

كما أن قيلم وسائل الإعلام بتغطية كافية للانشطة الفنية يساهم في دعمها وأن لا تقتصر على تغطية بعضها فقط.

(الصعوبات)

ويتحدث الفنان فؤاد عبد الرحيم حول الصعوبات التي تواجهه فيلخصها في نظرة الجمهور الأردني للفن حيث أن الثقافة الفنية معدومة تقريبا وهذا يلاحظ في كثير من المعارض حيث يسأل الجمهور عن معاني بعض اللوحات

ومعلوم أن الفن لغة عالمية من الصعب على الفنان ترجمته إلى لغة محكية.

كما أن اهتمام الناس بالفن بسيط ويحده فقط عدد فئة معينة من الناس والأغلب أنها

الفئة المثقفة قليلاً وأحياناً من قبل اشخاص يحاولون الدخول إلى طبقات جديدة ولكن في النهاية الاهتمام ليس من أجل الفن.

كما أن الفرع يؤمن إقامة الندوات الفنية من أجل نشر الثقافة الفنية والوعي الفني لدى الجمهور الأردني ودعم الحركة الفنية التشكيلية في المحافظة عند الناشئين والموهوبين في المحافظة بالإضافة إلى إقامة دورات لصغار الموهوبين والراغبين في تعلم الفنون مع العلم أن محافظة اربد ما يزيد على ثلاثين فناناً أكاديمياً أي أنه حاصل على شهادة جامعية في الفنون ولا نشي وجود دائرة فنون جميلة في جامعة اليرموك منذ ثلاث سنوات تقريباً يجعل من الضروري وجود فرع للرابطة لكي يؤمن هذا النوع احتكاك الناشئين بالفنانين.

وقضية إقامة فرع لرابطة الكتاب في محافظة اربد قضية حيث أنها بدأت عام ١٩٨١ وحصل ممثل فنانين محافظة اربد على موافقة محافظ اربد ورئيس بلديتها ومدير شرطتها بنما على موافقة وزارة الداخلية. ولكن لأن لم يتم تأسيس الفرع؟

وأخيراً يفتني الفنان فؤاد عبد الرحيم تحقيق أهداف الفنانين والممثل في تأسيس فرع للرابطة في الشمال من أجل دعم الحركة الفنية ودعم الفنانين في إقامة نشاطاتهم بسهولة ويسر.

كما يفتني للفن التشكيلي الازدهار والخطر خطوات واسعة ليواكب ركب الفن العالمي.

الصفحة ٣  
صوت الشعب  
الخميس ٢٦ تموز ١٩٨٤ م



## جانيت إليبير من الرقص إلى التمثيل

● تعرفت الممثلة جانيت إليبير بأنها واجبت بعض الصعوبات في البداية لدى اشتراكها في التمثيل في مسلسل «زيچان» الذي أنتجته هيئة الإذاعة الأميركية (أي. بي. سي).

ويذكر أن جانيت كانت راقصة ثم تحولت إلى التمثيل واشتركت في عدة أفلام آخرها فيلم «زيچان» وعرفت فيه باسم نانسي ارمسترونغ زوجة طبيب وأم لطفلين.

وقد تلقت جانيت دروسها في كلية جوليفارد لمدة أربع سنوات. ثم عملت في شركة مارتا غراهام كراقصة رئيسية فيها. ورغبت وحدها في البيت الأبيض في عهد الرئيس جيرالد فورد.

ومنذ أن تحولت إلى التمثيل اشتركت في عدة أفلام منها «رومانتيك كوميدى» و«هانز توهولم» ونتيجة انهماك جانيت في الأفلام السينمائية ابتعدت عن التلفزيون إلى أن تعاقدت معها إلى «أي. بي. سي» للتمثيل في مسلسل «زيچان».

وتعترف جانيت بأنها عندما قرأت نص الدور الذي اسند إليها في هذا المسلسل شعرت بأن صعوبات ستواجهها بالنسبة لتمثيل دور الأم. وتقول: في النهاية وافقت بعد أن اتخذت من أمي نموذجا لتصرفاتي الأم.

وكيف تعنتي بأولادها وتسهر على تربيتهم وتعد الطعام لهم.

وقد بدأت جانيت الرقص في الثانية عشرة من عمرها في دروسها، ثم درست في كلية الفنون في ميتشفتا حيث يتولى والداه فيها مهمة التدريس وذلك قبل أن تدرس في كلية جوليفارد. وقد رقصت في عدة استعراضات ونالت شهرة واسعة.

وتقول: خلال عملي في شركة مارتا غراهام جرى إعدادي، بالإضافة إلى الاستعراضات الراقصة التي كنت أؤديها للتمثيل.

وعن الدور الذي اسند إليها في مسلسل «زيچان» تقول جانيت: أنني وزوجي في المسلسل مايكل مورفي وطفلي الاثنين كما تؤول أسرة واحدة. هذا هو زوجي الأول في الفيلم أما الزواج الثاني فلم يكن في الواقع زواجا بلعني المعروف بل كان عبارة عن علاقات اقترنت مع شخص آخر متزوج بعد أن تأكدت أن مايكل يخونني مع امرأة أخرى.

وتقول جانيت التي كانت ترتدي «بلوزة» حمراء وتوتو سوداء أثناء المقابلة التي أجرتها معها الأسوشيتدپريس: لقد شعرت بالخروج والارتباك أثناء المقابلة مع حفلة زواجي من مايكل لدرجة أن المخرج قال لي: أنك صغيرة السن على الزواج ولكنني كنت واثقة من نفسي بأنني سأتمكن من تمثيل الدور بنجاح. وهكذا كان.

وتضيف جانيت قائلة: اعتقد أنه كان من الأفضل إطلاق اسم «الحياة الزوجية» على المسلسل وليس «زيچان» إلا أن وجهة نظر المخرج كانت كما يلي: أن تسوية الفيلم «زيچان» أكثر جاذبية للمشاهدين.

وقبل لجانيت إذا كانت أكثر ارتياحا في التمثيل من الرقص، فجانيت: لقد بدأت عملي كراقصة سواء في الاستعراضات الراقصة أو حتى في اللبديه الليلية. لذلك لا أزال أحن إلى الرقص.

وتضيف: لا أزال أحلم بأحياء استعراض راقص كبير يشترك فيه عدد من مشاهير الرقص والغناء في الولايات المتحدة. هذا هو حلمي الكبير. وأمل بأن أحقق هذا الحلم بعد أن أنتهي من تنفيذ العقود التي وقعتها مع أكثر من شركة سينمائية وتلفزيونية.

وتقيم جانيت ووالدها في إحدى ضواحي لوس أنجلوس في داره تبعد مسافة قليلة عن الاستوديو الذي تمثل فيه فيلما جديدا بعنوان «مرحلة طويلة».

ووقفت جانيت أن تتحدث بشيء عن الفيلم الجديد. وقالت: لقد حظرت المنتج على جميع الممثلين كشف النقاب عن قصة الفيلم الجديد حتى يكون مفاجئة. أما أستطيع أن أقول أنني أؤدي فيه بعض الرقصات الحديثة











جلسة طارئة لاتحاد الكرة

يعد الاتحاد الأردني لكرة القدم موضوع استئناف دوري الكرة الممتاز الذي يتوقف حسب البرنامج المعد سابقاً بعد الأسبوع الرابع في الدوري. والجدير بالذكر أن ضمن برنامج الاتحاد الأردني في إقامة لقاءات ودية خارجية في عمان إضافة إلى دورتي الرما والامم خلال فترة التوقف التي وضفها الاتحاد والمتعلقين بمسعى المنتخب الوطني.

رسالة لوس انجلوس من محمد جميل عبد القادر:

## الوفد يصل بعد ثلاثين ساعة من السفر...

اجراءات أمنية مشددة ترافق وصول الوفد الاسرائيلي

مهرجانات ثقافية وفنية عربية تقدم في الاولمبياد



محمد جميل عبد القادر



محمد بزازوغ

بعد ثلاثين ساعة من السفر والانتظار وصل وفدنا الاولمبي الى مقر اقامته في القرية الاولمبية في جامعة U.C/A في لوس انجلوس كما وصل منتخب الشباب لكرة السلة الى ولاية اوماها لإقامة معسكره التدريبي الذي سيستغرق شهرا كاملا هناك. وقد وصل وفدنا الى مطار لوس انجلوس مروراً بفيينا وشيكاغو وسط اجراءات أمنية لا مثيل لها في تاريخ الاولمبياد.

وكان وفد من جمعية الصداقة الأمريكية العربية وآخر من الجالية العربية الأمريكية في استقبال الوفد كما كان أمين عام اللجنة الاولمبية وبعض منظمي الدورة الاولمبية وعدد من أبناء الجالية الأردنية في استقباله ورغم الازعاج الذي عانى منه ابطالنا فانهم سيشاركون في تدريباتهم في المناطق القريبة والمخصصة للتدريب اعتباراً من صباح يوم الجمعة القادم. كما سيشارك الوفد في بروفات الاستعراض الذي سيتم عند افتتاح الدورة الاولمبية. أما الوجود العربي في لوس انجلوس فهو كبير جداً حيث وصل الالف منهم الى لوس انجلوس لتشجيع وفودهم الاولمبية وخاصة دول الخليج العربي التي تمكث ثلاث فرق لكرة القدم. وقد أدى هذا الوجود المكثف وغيره الى زيادة الاسعار بل ومضاعفاتها في بعض الامور مرتين على الأقل.

اما انعكاساته الاخرى فستشاهد لوس انجلوس خلال انعقاد الدورة الاولمبية مهرجانات فنية وثقافية عربية مساهمة من الجالية العربية في احتفالات الدورة الاولمبية. حيث شارك وفد فنية وثقافية من الدول العربية المشتركة في هذا المهرجان ويشترك المطرب محمد عبيد في الاحتفالات المذكورة. وقد بدأ المهرجان العربي الفني الثقافي بعرض الفنون والثقافة العربية ٢٢ - وينتهي يوم السبت ١٩٨٤/٧/٢٧ بالمعهد التكنيكي في لوس انجلوس ويتضمن المهرجان معرض الفنون التشكيلية العربية وعروض ورقصات شعبية فولكلورية لتلادون والسعودية، المغرب، لبنان. هذا وستقدم الجالية العربية في التفتيز العربي العربي الاسيوي برنامجاً خاصاً باللغة العربية يتضمن احداث وشاغلها واخبار البعثات العربية الى لوس انجلوس. وهذا الاولي العربي في رقم في القرية الاولمبية بجامعة U.C.A. وهي منطقة جميلة جداً الا ان اجراءات الامن الشديدة جدا تجعل كل حركة لديهم محسوبة ولا يستطيع احد زيارة الوفد حتى لو كان اعلامياً او صحفياً مرافقاً للوفد الا بعد سلسلة من الاجراءات الامنية الطويلة التي تأخذ من الوقت والجدد شوطاً بعيداً. السمة التجارية والطابع التجاري يسيطر سيطرة تامة على روح الألعاب الاولمبية فالدولار هو قوة التمرح هنا ولا شيء اسمه ضيافة وغلاء غير عادي حيث ان سعر الغرفة في بعض الفنادق المعروفة ١٦٠ دولار حوالي ٦٢

ديناراً اردنيا في الليلة الواحدة. اما بقية الفنادق فهي مغلقة، معجزة منذ مدة طويلة ولا امكان فيها. ولا شك ان مقاطعة الاتحاد السوفياتي والدول الشرقية قد خفضت من طريق التنافس في هذه الاعمال ومع ذلك فان استعدادات ليا والامكانات الهائلة التي حشدت لا حدود لها. وبرهان امريكي ان افتتاح الدورة سيكون اعظم افتتاح في تاريخ الاولمبياد الحديثة وان مفاجات كثيرة سيراهها العالم من خلال الدورة الاولمبية.

### ملقطات

● وصل رئيس واعضاء الوفد الاولمبي الاردني الى لوس انجلوس بسلام والجميع يتعجب بصحة جيدة وبهمة عالية. ● محمد بزازوغ انضم الى وفدنا في لوس انجلوس وبخل القرية معهم وقد شارك في اجتماعات الاتحاد الدولي لكرة الطائرة. ● تكتوز عود الحلة شارك في اجتماعات الاتحاد الدولي للجمباز. ● الوفد الصهيوني في الوفد الوحيد الذي احضر معه رجال امن حراسة وقد احيط الوفد حراسة أمنية مشددة وبغير مقفولة. ● ٨٠٠٠ مصطي رياضي يطحن الاحبال الاولمبية وهو رقم قياسي يساوي عدد المشاركين في الألعاب الاولمبية وبعدهم ثمانية الاف لاعب واداري.

## في ختام مباريات الاسبوع الثالث للدوري الممتاز الفيصلي... فاز على البلقاء ١/٢

عوض سجل الهدف الأول واتبه ابراهيم بالثاني



كاتب: كمال الروسان

واصل الفيصلي صحتونه وحقق فوزه الثاني بعد كيوين وفاز ليلة اس على البلقاء المتكافح بهذين مقليل هدف في اللقاء الذي جرى مساء امس على ستاد عمان الدولي في ختام مباريات الاسبوع الثالث للدوري الممتاز.

فوز الفيصلي وضعه في المركز الثالث مشاركاً مع الوها والجزيرة (فارق الأهداف على التوالي) وهو وضع سيستقبله جمهوره مؤقلاً على أمل العودة الى مكانة الطبيعي كاحد فرق المقدمة كونه جمع، للمجد الكروي غير نصف قرن... وخرج جمهوره بالأسر راضياً على أداء نجومه رغم قلة الأهداف لاستبسال مدافعي وحارس البلقاء والهدف المذهل الذي سجله البلقاء بعد هدف الفيصلي الاول بدقائق معدودة وصمدت العارضة هدفاً محققاً للفصيل الذي دانت له السيطرة الميدانية الكاملة على المباراة.

تدقيقاً على البداية فحققت كان مستقر يلعب كرة عرضية امام الجزء البلقائي خرج لها الاسر بدون اذن يقابلها عوض برأسه الى ابراهيم الذي سدد بقدام المدافعين لم يترك ابراهيم من قلب الجهة اليسرى ويسدد صاروخ يجسم الاسر. هذه البداية الفيصلية كانت بمثابة الراحه لجمهوره الذي انتظر هدف الافتتاح حتى جاء بعد ٢٢ دقيقة على البداية حينما نفذ سعيد الكرم من ضربة حرة على رأس وكرياً صاعداً نحو الشباك الذي واجهه حارس البلقاء وسدد على يمينه لحظة خروجه محزناً. هدف الفصيل الاول وقتل ان يلتحق الفيصليون انفسهم كان عثمان سعيد يقفهم كل من اللبس يصاروخ على طران خاص استقر على يمين ايس حارس الفصيل وكان ذلك بعد هدف الفصيل الثالث مقلق محزناً اول هدف للبلقاء في الدوري الممتاز بعد الهدف عاد الفصيل لينتج اسلوبه الذي بدا في المباراة حيث اعتمد على بناء الهجمات من خلف سواء من الظهيرين مستقر واليمني او الروسان وسعيد ومروا بخلائي الوسط ناصر وابو علي ومسلم واعتمدوا على تفرغ احدى الجبهتين للعب باليمني من الجنب او مستقر من اليسار الكرات القرضية العالية التي كان اغلبها من نصيب القيمي وسليمين او الحارس البلقائي اليمني. ابقى جمل الكرم ولعبها برأسه لكن العارضة تخطت. لافها بدلا من ٢٢ اسر حتى انتهى الشوط الاول بلفاق ١/٢.

وفي الشوط الثاني واصل الفصيل سيطرته الميدانية بتفوق واضح لكن مصيدة البلقاء (التسلل) افضلت اكثر من هجمة خطره حتى فطن ناصر للموقف فمر لايو علي من اليمين لحطة اندفاع مدافعي البلقاء ليخرج من هجمة ويسدد صاروخاً راحاً صده الاسر لتترك امام ابراهيم المتعجب قبلها براحة واصلت ان برأسه

بلفاق كمال اليمني ان يفشل الموقف حينما من يخطأ الى البنا الذي لم يحسن استقبال الهجمة لينفذ الروسان الموقف وتهدد الاصباح من جديد مع صافرة النهاية للحكم الدولي محمد سعد الشطي الذي قام المباراة وليكون الفصيل يهدف مقل هدف مستحبه بقعة قوية للقائه القادم مساء غد مع غريمه التقليدي الجزيرة.

مواقف الفرق بعد نهاية الاسبوع الثالث

الفرق	ل	ت	خ	ع	ن
الوحدات	٣	-	-	١٠	٦
عمان	٣	-	١	٢	٤
الرمث	٣	-	١	٢	٤
الجزيرة	٣	-	١	٢	٤
الفصيل	٣	-	١	٢	٤
العربي	٣	-	١	٢	٤
الحسين	٣	-	١	٢	٤
القوقلي	٣	-	١	٢	٤
النصر	٣	-	١	٢	٤
عين كرم	٣	-	١	٢	٤
الاهلي	٣	-	١	٢	٤
البلقاء	٣	-	١	٢	٤

### بطولة كأس الأردن لكرة اليد

#### فوز تميم السلط على صور باهر

● ضمن بطولة كأس الأردن لكرة اليد لفرق الرجال (١٥ سنة وما فوق) فوز فريق تميم السلط وفريق صور باهر حيث فاز فريق السلط بنتيجة ٢٠/١٩. هذا وقد فاز فريق عمان والحسين بالفوز على فريقي الطفيلة والعقبة بنتيجة ٢٩ صورياً. وفي الشوط الهجومي ٢٠:٢٠ متوا في اللقاء ١٠:١٠ متعادلاً حينما يصعب مهاجم من أجل التقليل من دقات ناصر شروخ وعطيف السعيد وكان لفرق ليو فريم الاخير التميز في التصويبات وتحتل عصم عيون. وقد اقيم الشوط الاول بلفاقه والانه وتقليل لمتسوي والخصونة الزائدة وانتهى الشوط الاول لصالحه بنتيجة ١٥/١٢. وفي الشوط الثاني: استطاع السلط ان يضيق اعصبيه ويبرز على فريق صورباهر طريقة اللعب وقد تاق حارس صور باهر محمد عبدالرحمن في صد ضربات الجزاء وقد انتهى السلط المباراة لصالحه بنتيجة ٢٠/١٩.

## هل تحد الصحراء الأردنية من آمال أبطال الرالي..؟

هيئة التحكيم تضطت من الساحة. جاك خياط نادي السيارات الملكي الأردني. علي. ايه بويرت نادي السيارات الملكي. لندن. السيد جريه نادي السيارات العملي. مسقط. السيد كرياكيس نادي السيارات القبرصي. نفوسيا. وليجة التتبع من مدير الرالي الامين العام - بيريه لنجر. نائب مدير الرالي - غسان عصفور. الناطق الاعلامي - خليل عنوان. كير للراقيين - عبدالله الخليل.

حلات الحمر الح...  
١٥٠٠ فقط بمبلغ ١٧٩ دينار  
من ١٩٨٤/٨/١٨ - ١٩٨٤/٨/٢١  
٨ أيام فقط بمبلغ ١٤٩ دينار

١٤٠ دينار لمن ينجح في ٢٠ يوماً من معطيات الافلاخ  
١٣٠ دينار لمن ينجح في ١٥ يوماً من معطيات الافلاخ  
١٢٠ دينار لمن ينجح في ١٠ يوماً من معطيات الافلاخ  
١١٠ دينار لمن ينجح في ٥ يوماً من معطيات الافلاخ  
١٠٠ دينار لمن ينجح في ٣ يوماً من معطيات الافلاخ

١٤٠ دينار لمن ينجح في ٢٠ يوماً من معطيات الافلاخ  
١٣٠ دينار لمن ينجح في ١٥ يوماً من معطيات الافلاخ  
١٢٠ دينار لمن ينجح في ١٠ يوماً من معطيات الافلاخ  
١١٠ دينار لمن ينجح في ٥ يوماً من معطيات الافلاخ  
١٠٠ دينار لمن ينجح في ٣ يوماً من معطيات الافلاخ

١٤٠ دينار لمن ينجح في ٢٠ يوماً من معطيات الافلاخ  
١٣٠ دينار لمن ينجح في ١٥ يوماً من معطيات الافلاخ  
١٢٠ دينار لمن ينجح في ١٠ يوماً من معطيات الافلاخ  
١١٠ دينار لمن ينجح في ٥ يوماً من معطيات الافلاخ  
١٠٠ دينار لمن ينجح في ٣ يوماً من معطيات الافلاخ

## تاجيل بطولة المملكة للملاكمة



صالح البيسوتي

جميع الاندية والمراكز لحضور الاجتماع الذي سيعقد يوم الاحد الموافق ٨/٥ في تمام الساعة الرابعة بقرى الرياضة في مدينة الحسين للشباب ليبحث في امور البطولة وتحديد موعد مسند له. وقد صرح السيد البيسوتي رئيس الاتحاد ان التاجيل جاء حرصاً من الاتحاد لشركه كافة الفعاليات في هذه البطولة لتضمن نجاحها فنيا. وأضاف ان الاتحاد سيشتمله تغييرات بعد عودة مدير علم مؤسسة رعية الشباب من لوس انجلوس.

## عيسى الريموني يتحدث ل "صوت الشعب" علينا ان نضع العمل التطوعي في صيفته الجديدة المتطورة



عيسى الريموني

ومن هنا يبرز مفهوم العمل التطوعي الحديث وأهميته. ان العمل التطوعي ينبغي ان يتخذ شكلاً جديداً يتماشى مع التطور والتأخرات التي تشهدها بلادنا بحيث يسهم في عملية التغيير الاجتماعي والاقتصادي والاسهام في التنمية والقيام في هذه العملية. يفترض ان يكون للشباب الذين تتوالى افواج الخريجين منهم من الجامعات وفي مختلف التخصصات... وهناك قنوات كثيرة يمكن للعمل التطوعي الاسهام فيها، ولكن يجب تحديد الأولويات التي تساعد على تسارع التطور والتغيير وتقليص المسافات... والتي الامم هو صدق القناعة بالعمل وتجاوز الصالح الشخصية. ويعيداً من هذا المفهوم، فإن العمل التطوعي يكون مؤقلاً عارضاً ومحدوداً، وعلياً ان تضع هذا العمل في الاطار الفعال والواسع مع التأكيد على دور الشباب. وأضاف السيد الريموني اننا بالاردن نسعى دائماً لخلق شباب واع قادر على تحمل المسؤولية تجاه

## موسكو تنقد استعدادات الدورة الاولمبية

موسكو - رويتر - مع اقتراب افتتاح الدورة الثالثة والعشرين للألعاب الاولمبية صعد الاتحاد السوفيتي انتقاداته لاجلالي لوس انجلوس وسخر من القيمة الرياضية للمسابقات التي ستعقد من اشراك كبار الرياضيين فيها. وقالت سلسلة من التقارير الصحفية في الايام الماضية ان نجوم الرياضة الذين يتدربون في كاليفورنيا الان يجاهدون للتألق مع الحرارة. ومزيج الضباب والسخان والمزج وتقص التسهيلات المناسبة. وقالت وسائل الاعلام ايضاً ان اهتمام مشجعي الرياضة في الولايات المتحدة قد ضعف بسبب غياب الاوربيين الشرقيين وما يوصف بالغبض ازاء المظهر التجاري لاولمبياد ١٩٨٤. ويعد الهجوم على الاحوال في لوس انجلوس الى حد كبير استمراراً للحملة التي تقوم بها موسكو لتدوير قرارها في ايار الماضي بمقاطعة الدورة. لكن المحللين الدوليين الغربيين يقولون ان الانتقادات المتزايدة خلال الايام الماضية يبدو انها تهدف الى التأكيد لمشجعي الرياضة السوفيت الذين يشعرون بخيبة الاذل ان قرار المقاطعة كان سليماً.

## دورة انعاشية لمعلمي وكالة الغوث

تبدأ صباح يوم السبت القادم الدورة الانعاشية لمعلمي التربية الرياضية التابعين لوكالة الغوث في صالة كلية تدريب ناعور. وتستمر هذه الدورة مدة اسبوع حيث تشمل الاطلاع على كل ما هو جديد في طرق تدريس مادة التربية الرياضية والاعمال المختلفة. ويحاضر في هذه الدورة عدد من المختصين ويشرف عليها موجه التربية الرياضية المركزي السيد محمد خميس ابو نمرة.

## زعرور يعود الى عرينه

قررت ادارة مركز شباب شتار فك حرمان اللاعب عدنان احمد اسماعيل (زعرور) حيث سيعود الى حماية عرينه مدافعاً عن الوان فريق شتار.

المطرب الجسدي جوزيف سلاوسا في أحلى أغانيه

ماشي في شوارع عمان

هالفاست من حاست

أنا حظي معاك يا معلم

وقليل بالحب مدلل

المطرب البناني سيلينا البانديريكو مع فرقته في بشاردة الفاتح في عمان

فندق الكومودور

هاتف ٦٦٥١٨٧ - ٦٦٥١٨٨ عمان



## مجرد رأي

ما أحوالنا اليوم للتحول والمشاركة والتقدير. ما أحوالنا اليوم للراي السيد الذين يحرسون على سمعتنا. فيا ليت اللجنة الأولمبية تستلم المبالغ المخصصة لدعم المسيرة الرياضية وتقوم بتوزيعها على الاتحادات واللجان مرفقة ببرامج عمل، برامج اختيار يقيم العاملون بهذه الحالات من خلالها وإلى ما وصلوا إليه.

نعم، كان نقول للاتحاد الفلاني نود منك ان تصل الى النقطة هذه... وترى مقدرته على ذلك. لاننا من خلال تلك المسيرة الطويلة عجزنا عن ان نصل لماذا والقدرات والطاقات والامكانيات مسجودة ندم فحنن نملك الامكانيات لكننا لم نحسن توزيعها بشكل المطلوب وبالتالى وضاعت سدى ولم يطلع احد بالوضع الهدف الصراع بين الاتحادات، المراكز، الفشل، التقسيم والكل ينظر حتى ان البعض من ذوي الشأن لا يبالون على ان يقول كفى لماذا فشلت ففهموا المثل لماذا لا تفكر بالوجه لماذا لا تخطن حتى تصل الهدف ولا تسبقى لروح مكافئنا والوسائل تزداد لان مشروع سليم الا بالخطى السليم الذي لا يستطيع من خلاله ان ينفذ... والموصولين... والذي به تصل للهدف الذي يرضى الصغار والوطن.

**زياد بطاينة**

مع فريق مركز اربد الذي خسر بالثلاثه امام القادسية والذي بدأت ان الاشكالات الادارية قد بدأت تبعد عن لاعبي الماديين.....

**\* الفرق وماركا في منتصف الطريق**

- كلامنا سيقطع مشواره ليلتيان على ستاد الزقراء... ماركا قرب من الفرق على الملعب والارض والجمهور... فلن القول اذن للفرق بطل الدرجة الثانية ام لماركا العائد الجديد والمنتشي من حلاوة الفوز على الريه في اول لقاءاته ٧٢ ام الفرق الذي حقق تعادل عادل مع صور باهر ٧١ ؟...

## الرياضيون الافارقة في الولايات المتحدة

خرج لوس انجلوس الذي استجري فيه جميع مسابقات الصغار والمجانين الاولمبية واشهر رياضي يشترك في المعسكر هو فيلبيز باي الكارتازي المتخصص في عو السباقات التوسية.

وقد فاز باي وهو طالب في جامعة تكساس - البسكو ويلينج عمره ٣٢ عاما بالذهبية الفضية في سباق حواجز ٣٠٠٠ متر في اولمبياد موسكو عام ١٩٨٠.

وقد اثبت وجوده محليا بعد وصوله بوقت قصير حيث فاز في سباق اخراقة الضاحية وهو سباق سوي طوله عشرة كيلومترات عبر الطريق الرئيسي في اثنتا عشرة يوما من الرابع من تموز واشترك في السباق العبد التقليدي وهو ٢٥٠٠ متر في اولمبياد موسكو عام ١٩٨٠.

ولكن هدف المعسكر لم يكن الاشتراك في مثل هذه المسابقات بل تزويد الرياضيين بشهوات تدريب جيدة حيث يمكنهم العمل مع مربيه.

كما قدم الموقع فائدة التاظم على المناخ حيث الصيف في اثنتا عشرة درجة الحرارة والرطوبة مثل لوس انجلوس ووجد معظم الرياضيين التجربة مجزية.

ويقول السيد ماريتز فان هيرين وهو اخصائي في القصر من زيمبيلوي انني لم اتعرض للمنافسة ابدًا. انني لم اخسر في بلادي ابدًا. ولا اعرف كيف يكون الامر عندما يكون هناك من هو في مستوى مقارب في ما عدا في ألعاب بول الكومبول او في البطولات الدولية.

غير ان هناك ما يشهد الانتباه ايضا في حرم جامعة اموري الهندي والريفي الذي لا يشبه باي حال لوس انجلوس ان يضطر الرياضيون غالبا الى التوقف عن العدو ليخرجوا طلالا او كيا خارج الصغار.

ومثل هذه النوعية من العزلة ضلقت ابي - يو الذي فاز بالذهبية الفضية في سباق ٤٠٠ متر حواجز في اولمبياد ١٩٧٢ محرقا رفا قايما عليا هو ٤٧٥٢٢ ثانية.

وقال ابي - يو ان هذه المعسكرات هي تقليد للول التي لا يمكنها توفير الخدمه هنا لا تستطيع التدريب بطريقة سليمة

## المعسكر التدريبي لكرة الطاولة في الصين الوفد الاردني لكرة الطاولة «بحر»



عواد حداد - رئيس الاتحاد

يكن. ويقوم عدد من المدربين الصينيين بالإشراف على تدريبات المنتخب الوطني وهم خبراء هذه اللعبة ومن المهتمين بها ويتطورون تحتك اللعب.

وحول الفائدة التي جناها المنتخب الوطني من خلال لقاءاته قال السيد حداد: الفائدة كبيرة ومفوضيات المنتخب رائعة استعدادا للبطولة العربية التي ستقام في عمان خلال شهر آب القادم.

واضاف السيد عواد بان الوفد يستعد الى عمان يوم ١٩٨٤/٧/٢٨.

في اتصال هاتفي اجراه السيد عواد حداد مع المنتخب الوطني لكرة الطاولة والذي يقيم معسكره التدريبي في الصين للاطمئنان على صحة المنتخب صرح السيد حداد لـ «صوت الشعب» بان احوال المنتخب والوفد جيدة وان لاعبيها يتمتعون براحة تامة بعد التدريبات الشاقة التي اجروها في مقاطعة شن جيان صباح مساء وبعد اجرائهم لعدة لقاءات رياضية ودية مع منتخب مقاطعة لانسلان والشباب وسيعود الوفد الى كين يوم ١٩٨٤/٧/٢٥ لاجراء عدة لقاءات للتحسين مع منتخب

يوم هام للطلحين بالاضواء....

## القادسية ماذا يعد لكفر سوم في اربد...!

## هل يتسبب م. الحسين بالارثوذكسي؟

### مركز اربد

### يلاقي سحاب

### والمفرق

### يلاقي ماركا



ويشل القادسية فريقا من اللاعبين: وليد قاطنة، وليد ابو شنب لخط الهجوم.

### \* مركز اربد يلاقي سحاب

□ على ستاد البتراء يلتقي سحاب الذول من خسارته امام الحصن في الاسبوع الاول صفرا.



□ مركز الحصن يتسبب بالامال قبل الاخير....

□ تتجه انظار عشاق كرة المظالم اليوم مع نهاية الاسبوع الثاني لدوري اندية الدرجة الاولى صوب ستاد عمان الدولي حيث لقاء القمة بين الطامحين من اربعة مراكز الحصن والارثوذكسي مقلما تتجه انظار عشاق كرة الشمال نحو ستاد بلدية اربد حيث اللقاء المثير بين القادسية (الطامح الجديد) وكفر سوم بينما يتقابل على ملعب بلدية الزقراء المفرق وماركا في نفس الوقت ضمن لقاءات اليوم التي ستقام في الرابعة عصرا ويقام رابع لقاء بين مركز اربد وسحاب على ستاد البتراء.

\* مركز الحصن يتسبب بالامال من الارثوذكسي!

□ بعد ان خسر في الاسبوع الماضي امام مركز القبة صفرا يعود فريق مركز الحصن (احد الطامحين) للدفاع عن تشبته بالامال من جديد وهو سيخوض لقاء اليوم على ستاد عمان الدولي مع الارثوذكسي الفريق الجاهز لكافة الامكانيات بعد ان قضى هو الآخر عقبة مامة حينما هزم كفر سوم في اربد ٧/٢ م. وامل م. الحصن مرعون بهدف يسجله للحلم او عابور وربما الحسبي لكن حمودة ويسلم درويش قشاشا وحارس الارثوذكسي سترصدان كراتهم المصيبة المرمرى وبالتالي استغلال هدف قد يسجله الصغير او الحجاوي. فكيف سيأتي لقاء اليوم الهام جدا للفرقتين....

\* القادسية يستصعب كفر سوم في اربد

□ صحيح ان القادسية اكثر الفرق اعدادا وتعدا في الصفوف والنجومية وهو اكثر الفرق حظا بالصعود فنيا ومنطقيا لكنهم سيقاتلون اليوم فريقا يسانداه جيهوهر عريض ولاعبوه لا يعرفون اليأس اطلاقا وسيجوبهم بمتان بالسرعة والحوية وان كانت نقطة ضعفه تتمثل بظهيير الجنب الحديثين في الميدان... لكن وسطه سيأزره لجبر القادسية على امتصاص الحماض ومن ثم بدا الهجمات من جديد.

## هداف انجلترا «راش» في طور

استطاع هدف نادي ليفربول ايان راش ان يتصدر قائمة الهدافين في انجلترا اضافة الى حصوله على لقب اهداف اوروبا

الاول لوسم ٨٤/٨٣ ومنذ وصول راش الى ليفربول بدأت اقدمه بتسجيل الاهداف في مرمى الخصوم ورغم ان ملايين الجنهيات دفعت له مقابل الانتقال الى احدى الفرق الايطالية الا انه رفض هذه العروض الكثيرة من اجل البقاء مع ناديه الحالي. حيث ساهم في حصوله على كأس اندية اوروبا اضافة الى كأس الحليب وبطولة الدوري



□ مركز الحصن يتسبب بالامال قبل الاخير....

## بطل الملاكمة يلقى حتفه

### في معركة مع البوليس

□ لقي اوسكار روميرو الذي كان يحتل المركز السادس في قائمة المجلس العالمي للملاكمة حتفه في الماضي اوزن خفيف الثقيل حتفه في معركة بالرصاص مع البوليس اثر حادثي سطو.

وقالت مصادر البوليس ان شقيق روميرو واثنين من اعضاء عصابة الملاكمة قتلوا ايضا في المعركة التي استمرت ٤٠ دقيقة في ضواحي بويينس ايرس. وقد اصيب روميرو الذي كان يعرف بلقب «البطة يلقى الوحش بشامي» برصاصات.

### اقترح بفرض عقوبات في مقاطعة الدورة الاولمبية

لوس - صرح السيد مونيك بيريلو مدير اللجنة الاولمبية الدولية اس ان المجلس التنفيذي للجنة اقترح منع الدول التي تقاطع دورة اولمبية من الاشتراك في الدورات اللاحقة.

وسوف يعرض الاقتراح على جميع اعضاء اللجنة اليوم الاربعاء لمناقشته والموافقة عليه. وهو يهدف الى منع خروجات المقاطعة التي افسدت الدورات الاولمبية الثلاث الاخيرة.

وقد رفض الاتحاد السوفيتي و ١٤ دولة من حلفائه الاشتراك في اولمبياد لوس انجلوس التي تقف تحت يوم السبت القادم.

ومع ان موسكو تشدد على انها ستقاطع الاولمبياد بسبب المخاطر على سلامة رياضيتها فان الدوائر الاولمبية تنظر الى هذه المقاطعة على انها انتقام من المقاطعة التي قادتها الولايات المتحدة لدورة الألعاب الاولمبية في موسكو عام ١٩٨٠.

### مصري يسجل زمنا قياسي جديدا في عبور المانش

□ علم امس الاول الثلاثاء من مصدر مطلع ان طالبا مصرية يبلغ من العمر ٢٤ عاما حطم امس الاول الاحد الرقم القياسي للجلال في عبور بحر المانش سباحة نهائيا وعودة وسجل زمنا قدره ٢١٣٧ ساعة. فقد حطم اسماعيل احمد ممتاز للرقم القياسي العالمي السابق للسباحة في بحر المانش وهو ٢١٦٦ ساعة.

الامريكي جون اريكسون في عام ١٩٧٩. غير ان الرقم القياسي للسيدات ١٨٥٠ ساعة الذي سجلته السباحة ايريني فاندر ان في عام ١٩٨٢ لا يزال افضل رقم حتى الان.

وفي المقابل فشل سباحان مصريان اخران الال كفيف يبلغ من العمر ٤٢ عاما والثاني مصاب بشلل اطفال ويبلغ من العمر ٢٠ عاما اليوم الثلاثاء في محاولتهما لعبور بحر المانش سباحة.

### دوري بلدية طارق

ضمن دوري بطولة دوري بلدية طارق فاز فريق الشرة على فريق طبرور ٧/٢.

واجري اللقاء على ملعب الكلية المتوسطة.

### اولمبيادات

□ صدرت تعليمات (خرافية) الى فريق من المتطوعين النخبة عددهم ١٥٠٠ مضاف وضيفة في الاولمبياد برقع المظلات الشسبية عن اعينهم لدى حداثهم مع ضيوف الاولمبياد وعدم استخدام الاسم الشخصي لاي ضيف بدون تكليف.

وصدرت التعليمات ايضا بضرورة التوقف عن التناول وحك اجزاء الجسم علنا. كما صدرت تعليمات حتى بالانسيه للتعامل مع الصحفيين الذين يغطون انباء الاولمبياد تقضي بعدم مخاطبتهم بدون موافقة مسبقة!!!

□ يقول الزميل اسلمة صيري لموقع الاعلامي لصحيفة «الانباء الكويكية» ان الاستقلال لوس انجلوس على الشدة... ومن امثلة ذلك حجز قاعة للاجتماع لمدة ساعة تكلف ٣٢٠٠ دولار!..... «عجبي»

□ الطرف والغريب في الاولمبياد... ان المتطوعين لخدمة الوفود قد اجريت لهم تدريبات حول الطريقة المثلى لمصافحة الجانب وافهموا ان من يد المضيف يشد لدى المصافحة وكأنك تهن مضطه ماء محبلا اخرجاه من اعماق الارض لسواك طريقا لائقه بل يكفي مصافحة بسيطة كما ضغطه خفيفة..... «عجبي»!!

## دراسات تخصصية لقائدات المرشدات

بدأت يوم امس الاربعاء وعلى ارض المخيم الكشفي الدائم في عجولن الدراسة التخصصية لقائدات المرشدات. ويشترك في هذه للدراسة التي تضم قائدات من جميع نواحي التربية في المملكة ٥٤ قائدة وتستمر حتى التاسع والعشرين من الشهر الجاري. ويشارك في هذه الدورة: هادي قاتش، طاهر ثمن حسن قنديل، عدي كبري، محمود اللويطي، حسن ابو علق، محمد مزيد، فارس شبيب، هيفاء حداد، عطف حداد، سعد الرضي، رابعة شناق، نوال عرسا، فيكتوريا حداد، انعام خميس، نغمه السجعي، مريم محمد شكري، خديجة منسي، اسات

### المشاركون في الدورات الكشفية

### مكتب تربية عجولن

□ تجمع رئيسات اقسام مرشدات المملكة والتي ستعقد ابتداء من ٨٤/٧/٢٨ - ١٩٨٤/٧/٢٨ مرام الرضي، غادة الرضي، رغد القضاة، تسرين عويس دعاء الصمادي، دواء الصمادي، منان الصمادي عيدا الصمادي.

□ تجمع عرفاء طلائع الكشافة والتي ستعقد ابتداء من ٨٨/٨ - ٨٨/٨/٢٢ م صبري علي، معن عايد، يحيى سلامة، عمار القضاة، فراس الجراح، هاني عايد، اسامة عيد، براهيم حامد.

### اجتماعات الاتحاد الدولي لكرة الطائرة

□ بدأت امس في عمان - جبة ريجيسي - جلوس انجلوس اجتماعات مجلس ادارة الاتحاد الدولي لكرة الطائرة. وعلمت اللجنة الاعلامية الفطرية انه سيجر خلال هذه الاجتماعات التي يشترك فيها ٢٥٠ ممثلا للاتحادات الكرة الطائرة عن القارة الاسيوية انتخاب مجلس الادارة الجديد للاتحاد الدولي واستيعاب السيد ليغر الفرنسي من رئاسة الاتحاد

### من اولمبياد لوس انجلوس

### لوس انجلوس تتسلم العلم الاولمبي



لوس انجلوس - رحب السيد وليام شيمون رئيس للجنة الاولمبية الامريكية بالعلم الاولمبي في دورة الألعاب الاولمبية بلوس انجلوس وعلى لهم التوقيع وطيب الافاعي.

وقال السيد شيمون الذي مثل الرئيس الامريكي في هذا الاجتال - في الكلمة التي القاها للجنة قبل اخذية في حفل افتتاح اجتماعات اللجنة الاولمبية الدولية في لوس انجلوس - ان العلم الاولمبي بلوس انجلوس... انها فرصة تاريخية ان كما ان السيد شون انجلوس ستراف رئيس للجنة الاولمبية الدولية كلمة متحف لوس انجلوس في لوس انجلوس والذين هم في لوس انجلوس التي تترافق فيها هذه الدورات... واعب عن امه بان تتجج هذه الدورة في دعم الحركة الاولمبية. وبعد ذلك قام السيد شيمون بتسليم العلم الاولمبي الى مدينة لوس انجلوس. واعبى حفل افتتاح اللجنة عرض موسيقي لمقررة اليهبة الاولمبية... كما اقيم بهذه المناسبة حفل شاي على شرف الوفود المشاركة في الدورة.

### اهتمام امريكي «غير طبيعي» بالوفد الروماني الاولمبي!

□ اشار الى ان رومانيا تشترك في الألعاب الاولمبية منذ عام ١٩٢٤ في بارس.

واعلن انني مقتنع تماما بان ألعاب لوس انجلوس ستحتفي بنجاح في كافة المحال ان انها تعد بمثابة فرصة مثالية لجميع اللاعبين كي يجندوا علاقات الصداقة والاخوة بينهم ويساهمو بطرقهم في دعم السلام في العالم.

ويرى كثير من المشترين ان غياب الاتحاد السوفيتي والمنتشي الديمقراطية عن الألعاب جاء في صالح رومانيا التي تشتر في ١٣ مسابقة رياضية كما سيستفيد لها فرصا كبيرة للحصول على ميداليات.

### استياء اللاعبين المقعدين في جامعة كاليفورنيا الجنوبية

لا تزال المدينة الجامعية التابعة لجامعة كاليفورنيا الجنوبية تثير تعليقات مختلفة بين اللاعبين. فاذ كانت الراء قد اختلفت فيما نوعة الطعام الا ان الامر يختلف فيما يتعلق بالسن. فبالسن عوصر جورج هينز احد مدربي فريق السباحة الامريكي بان اللاعبين الذين يشكون من سوء التغذية في المطاعم فرائيس نود- مثل كثير من التاترين، وبميتي آخر كان هناك ترقب شديد لوصول الرومانيين الذين لم يتنقلوا الى مقاطعة الاتحاد.

### استياء العاملين في الجامعة

يعاني حوالي ٤٥٠ موظفا في جامعة كاليفورنيا الجنوبية من حالة منية فؤولة الذين لم يبدوا احوالهم بعد ومرغوعون عن العمل يوميا الى وسط المدينة لخدمة اصحابهم الضخمة معربين لعدد من الضغوطات محظ التحدث مع لابي وتصويره او تبال

### انتقادات شديدة للجنة التنظيم من الابطال الاولمبيين القدامى

□ طويق في ذكر ان كان بوسع المتطوعين للور ان يقوموا بملف بسيطة حول القتل لاصي للمني وخاصة بملف الشلة الاولمبية خلال مرورها من كاليفورنيا الى لوس انجلوس مقابل مبلغ بسيط من المال... (فقط ١٠ آلاف دولار)!

## نافذة على اولمبياد لوس انجلوس

### الاردن والعراق معا

من اخبر اولمبياد لوس انجلوس والتي تاتيها من وراء البحر وعلى بعد آلاف الاميال الشاسعة من محيطات وايضا علمنا ان الوفدين الاردني والعراقي والمصريين في اولمبياد لوس انجلوس قد وصلوا على متن طائرة عالية الخطوط الجوية الملكية الاردنية.

وقد انضم الوفد العراقي الى الوفد الاردني في فيينا لتجسيد امل الوحدة العربية ولتقليص نفقات الوفود العربية المشاركة وخاصة تلك التي تنفع امكاناتها المالية من البهجة في النفقات ان جاز لنا التعبير.

وامام نظر وسع العالم ممثلا بوفوده المشاركة بهذا الاولمبياد والمهرجان الشبلي العالمي يصل وفدين عربيين كل منهما له مقارنته وقصيته ومما محصلة قضية واحدة صاغها وبصوغ دقيقها الاستعمار النقيض الحديث... وانزلهم المؤكد ان يكون هذا ترجمة فعليه لطموح الشباب العربي في الوحدة. ويعطي مؤشرا حيويا لنجاح البهجة في المظاهر واعطاء امل الوحدة المنشودة طابعه العنصر ان يستقبل استقبال رسمي وانه وقد واحد لا وفدين... واملا كبير في ان يكون جميع وفودنا العربية ممثلة بوفد واحد ذا كلمة واحدة وراي واحد واسلوب واحد وسفر واحد.

### ابو فياض

### من اولمبياد لوس انجلوس

### لوس انجلوس تتسلم العلم الاولمبي

لوس انجلوس - رحب السيد وليام شيمون رئيس للجنة الاولمبية الامريكية بالعلم الاولمبي في دورة الألعاب الاولمبية بلوس انجلوس وعلى لهم التوقيع وطيب الافاعي.

وقال السيد شيمون الذي مثل الرئيس الامريكي في هذا الاجتال - في الكلمة التي القاها للجنة قبل اخذية في حفل افتتاح اجتماعات اللجنة الاولمبية الدولية في لوس انجلوس - ان العلم الاولمبي بلوس انجلوس... انها فرصة تاريخية ان كما ان السيد شون انجلوس ستراف رئيس للجنة الاولمبية الدولية كلمة متحف لوس انجلوس في لوس انجلوس والذين هم في لوس انجلوس التي تترافق فيها هذه الدورات... واعب عن امه بان تتجج هذه الدورة في دعم الحركة الاولمبية. وبعد ذلك قام السيد شيمون بتسليم العلم الاولمبي الى مدينة لوس انجلوس. واعبى حفل افتتاح اللجنة عرض موسيقي لمقررة اليهبة الاولمبية... كما اقيم بهذه المناسبة حفل شاي على شرف الوفود المشاركة في الدورة.

### اهتمام امريكي «غير طبيعي» بالوفد الروماني الاولمبي!

□ اشار الى ان رومانيا تشترك في الألعاب الاولمبية منذ عام ١٩٢٤ في بارس.

واعلن انني مقتنع تماما بان ألعاب لوس انجلوس ستحتفي بنجاح في كافة المحال ان انها تعد بمثابة فرصة مثالية لجميع اللاعبين كي يجندوا علاقات الصداقة والاخوة بينهم ويساهمو بطرقهم في دعم السلام في العالم.

ويرى كثير من المشترين ان غياب الاتحاد السوفيتي والمنتشي الديمقراطية عن الألعاب جاء في صالح رومانيا التي تشتر في ١٣ مسابقة رياضية كما سيستفيد لها فرصا كبيرة للحصول على ميداليات.

### استياء اللاعبين المقعدين في جامعة كاليفورنيا الجنوبية

لا تزال المدينة الجامعية التابعة لجامعة كاليفورنيا الجنوبية تثير تعليقات مختلفة بين اللاعبين. فاذ كانت الراء قد اختلفت فيما نوعة الطعام الا ان الامر يختلف فيما يتعلق بالسن. فبالسن عوصر جورج هينز احد مدربي فريق السباحة الامريكي بان اللاعبين الذين يشكون من سوء التغذية في المطاعم فرائيس نود- مثل كثير من التاترين، وبميتي آخر كان هناك ترقب شديد لوصول الرومانيين الذين لم يتنقلوا الى مقاطعة الاتحاد.

### استياء العاملين في الجامعة

يعاني حوالي ٤٥٠ موظفا في جامعة كاليفورنيا الجنوبية من حالة منية فؤولة الذين لم يبدوا احوالهم بعد ومرغوعون عن العمل يوميا الى وسط المدينة لخدمة اصحابهم الضخمة معربين لعدد من الضغوطات محظ التحدث مع لابي وتصويره او تبال

### انتقادات شديدة للجنة التنظيم من الابطال الاولمبيين القدامى

□ طويق في ذكر ان كان بوسع المتطوعين للور ان يقوموا بملف بسيطة حول القتل لاصي للمني وخاصة بملف الشلة الاولمبية خلال مرورها من كاليفورنيا الى لوس انجلوس مقابل مبلغ بسيط من المال... (فقط ١٠ آلاف دولار)!

### استياء العاملين في الجامعة

يعاني حوالي ٤٥٠ موظفا في جامعة كاليفورنيا الجنوبية من حالة منية فؤولة الذين لم يبدوا احوالهم بعد ومرغوعون عن العمل يوميا الى وسط المدينة لخدمة اصحابهم الضخمة معربين لعدد من الضغوطات محظ التحدث مع لابي وتصويره او تبال

### انتقادات شديدة للجنة التنظيم من الابطال الاولمبيين القدامى

□ طويق في ذكر ان كان بوسع المتطوعين للور ان يقوموا بملف بسيطة حول القتل لاصي للمني وخاصة بملف الشلة الاولمبية خلال مرورها من كاليفورنيا الى لوس انجلوس مقابل مبلغ بسيط من المال... (فقط ١٠ آلاف دولار)!



بريد القراء

على

الطريق

مناقشات

في رسائل القراء

فريال شحدة

نعتري اخ فريال عن نشر المختارات الشعرية والفنانية ونفضل ان ننشر انتاج القراء انفسهم ونرحب بك صديقه.

يوسف موسى السويطي

محاولتك الشعرية بعنوان «نداء» تدل على كفاءتها ومعانيها على عاطفة وطنية صادقة، ولكنها تنقص الى الوزن الشعري كما ان اللغة بحاجة الى صقل عن طريق المطالعة ونرحب بك صديقه.

حسن الهواري من ذات راس - الكرك

خوارزمك بعضها سبق نشره. كما نرجو الا تلجأ الى وضع الخطوط بدل التكرار واكتب على وجه واحد من الورق ونرحب بك صديقه.

محمد جميل خضر

محاولتك الشعرية بعنوان «وترين» بحاجة الى مزيد من النضج الشعري، نشكر على ثقك ونرحب بك صديقه.

فاطمة عبد الله سليمان من الزرقاء

محاولتك الشعرية ما تزال بحاجة الى نضج فني، عدا انها كثيرة الاخطاء اللغوية، نرجو ان تكون محاولتك القادمة افضل ونرحب بك صديقه.

سعاد المبيض من العقبة

موضوعك الذي وصلنا بدون عنوان عبارة عن رسالة شخصية نرجو ان تكون كتابتك اكثر نفعاً وعموماً ونرحب بك صديقه.

سهام طه موسى

ارجو ان تعذرنا لعدم نشر المختارات الشعرية، ونفضل ان ننشر انتاج القراء انفسهم ونرحب بك صديقه.

حسن المزاييدة

نرجوا اخ حسن ان تحسن خطك كي تتمكن من نشر مشاركاتك ونرحب بك صديقه.

فوزي رشاد راضي من جبيل

موضوعك يحتاج الى مزيد من النضج ولتكن بحاجة الى صقل، نرجو ان تكون محاولتك القادمة افضل ونرحب بك صديقه.

محمد نويران

## تصايا

### دفاعاً عن الزرقاء

الملاحظ انه ما ان يغتني احد ابناء الزرقاء حتى يهجرها ليعيش في العاصمة... وكأنه لا يجب ان يرى اثار النعمة، التي انعم بها الله عليه، تظهر جلية على مدينته!

وبعد... هذا غيض في فيض... او قليل من كثير من النواقص والسلبيات التي تعاني منها مدينة الزرقاء. فكيف يمكن ان يتعمق الشعور بالانتماء ما بين الزرقاء ومواطنيها حتى يمكن لهؤلاء المواطنين ان يرفعوا من شأنها! لقد قيل وكتب الكثير عن ان ذلك لا يتم الا بالتعاون ما بين المسؤولين والمواطنين لان التعاون بينهم يكاد يكون مفقوداً... فما هي الخطوات التي اتخذت او يمكن ان تتخذ من اجل التنسيق ما بين المسؤولين والمواطنين؟ وما هي المجالات التي يمكن ان يتم فيها التعاون؟ وما هي الاعمال المطلوب من المواطنين القيام بها حتى لا يتجهوا بالتقصير؟

هل يمكن مثلاً انشاء فرق تطوعية من المواطنين بالتعاون والتنسيق مع المسؤولين تكون مهمتها المحافظة على نظافة المدينة والعمل على غرس الاشجار التي بالاضافة الى انها تساعد على تحسين المدينة... فانها ايضا تساعد على ترطيب الجو والتقليل من حدة الجفاف ومقاومة التصحر. وهل يمكن الاستعانة بطلاب المدارس الثانوية او طلاب الجامعات في العطل الصيفية لتحقيق هذا الغرض او غيره من الاغراض التي تستهدف خير المدينة؟

وهل يمكن ان تتحول الزرقاء الى محافظة... فقد سمعنا من المسؤولين ان النية تتجه لجعل الزرقاء محافظة وامناً كبيراً ان يتحقق هذا المطلب في اقرب وقت ممكن... لانه حتماً سيترتب عليه تحسين اوضاع المدينة بشكل عام. لانه عندما تصبح الزرقاء محافظة قد يزداد الاعتماد بها من قبل المسؤولين... وقد يكثر حجمها في اعين المواطنين... سواء كانوا من سكانها ام من غير سكانها.

واخيراً الحب... كل الحب... للزرقاء... واتمنى ان يأتي يوم - غير بعيد - يصبح فيه لهذه المدينة وجه اكثر لمعاناً واشراقاً وجمالاً... بحيث يصبح ابنها اكثر فخراً بها... واعتزازاً.

عفاف حنا / الزرقاء

### باقلام القراء

#### (عاشق الحرية)

كان العصفور على الشجرة يشدو فرحاً قرب الشمر بعد ان: جمع القشا صنع العشا زين العش بالورد فالعش هو الماوى من النحر والبرد

#### وجه غريب

وجهك مغبر شاحب، قد لوحته الشمس في كبد السماء، وانت تقطع المسافات كي تجد حقيقتك.

#### لحظات الحب

لحظات الحب الفلحة بالشوق جميلة، والنظر الى الحب لاول مرة بدون قيود شيء اجمل... انها لحظات رائعة لا تعوض فالحب يشعر بان الكون ينتظر اللحظة التي ينتظرها هو. الشعور بالحب والشوق نار لا يطفئها سوى الوصال.

خالد محمود الدردساوي الكرك

#### يكفيك

سقول اشمارك ملك لي... فبربك كيف تبديها... وتجبو الاردن منتشياً وتروح لغيري تنشدنا... وانا في روجك الهما تلك الاشجار واوتدنا... رنا اشمارك من شاتي فلتتلف حين تغريها... واجيت بانك اغنية وشيدت عجب افواه... وخيال خصب اشهد واشد خطاي لا تقاوم... كون سحرى يجذبني فاض بيده دنياه... ويربع حلو اشبه واعيش العمر لكراه... يكفيك... فاني ذوقك من خمره عشتى ومن حالي... نادي سحره موسى عمان

## مناقشات القراء

### تغيير المناهج الدراسية في المناطق المحتلة يستهدف عزل المواطن العربي عن امته ودينه

الاحتلال كل الايات التي تحض على الجهاد وتدعو له كما خدعت بعض الايات وفسرتها تفسيراً معكوساً متحارباً مع المعنى الصحيح. ويدرس الطالب المسلم دينه مقتضياً مشوهاً على حين يدرسونه الديانة اليهودية بكل تفصيلاتها وبالشكل الذي يروونه مناسباً فتكون معرفة الطالب العربي بالديانة اليهودية اكثر من معرفته بالديانة الاسلامية. وهم اذا درسوا الديانة المسيحية فانهم يمرضونها ملونة بلون يهودي اصلاً ويخرج الطالب ويكن اليهودية هي الديانة الاصلية. اما في كتب التاريخ فلم يكن خيب اليه، اقل مما كان في شأن الدين والتاريخ انهم ادركوا أهمية التاريخ في حياة الامم. لقد سعت للمناجج الاسرائيلية الى طمس الصور البطولية المشرفة في تاريخ فلسطين وتاريخ العرب والمسلمين، لقد تعدوا تجاهل المارك الاسلامية الفاضلة والتي غيرت مجرى التاريخ مثل معركة بدر واليرموك والقادسية وموتهم وعين جالوت وتجاهلوا تاريخ الحضارة ايل الامويين والعباسيين وفي الانكسار، نسوا لاجاد دمشق ويذكرهم وصوروا التاريخ العربي الاسلامي بأنه قتل وخصومات ويانه صراع وراء الجاه والسلطان والنساء وغيره الصورة التي كان عليها اليهود كذابين في التاريخ الاسلامي الطويل. ان من شأن التاريخ ان يحزن انتباه الطالب الى اياه واجادته واول ارضه، وقد عمدت اسرائيل الى تشويه هذا التاريخ الشري ليمسوا الطالب العربي نموا هزيلاً يري بواقع الاحتلال وطمأن للتعايش مع اليهود.

ان لغة الفرد من الركائز الاساسية التي تقوم عليها شخصية الامة بل ان عظم لغة من اللغات دليل على عظمة تلك الامة وان العدو الذي يهجم تشويه التاريخ لا يد وان يتجأ الى اللغة فاداً ما افسدت اللغة سهل التزوير في التاريخ لقد لجأت سلطات الاحتلال الاسرائيلي الى حثف كل نص ادبي شعرا كان ام نثراً يتعارض مع الاغراض الصهيونية، وعمدت الى حثف كل القصائد والنصوص التي تتحدث عن الجهاد وتحمي البطولات والفكر في التاريخ الاسلامي العربي الطويل وحثف كل نص يدعو الى الارتباط بالارض وهو ان يتحدث عن الارب فمن لب الفتن والخصومات والفرق الدينية واخطر من هذا كله ان العدو فطن الى خطورة اللغة العامية قدس اليها والتقت هذه الدعوة التي ترقى الحرب ولا تجمعهم التقت مع الدواعي للصهيونية في الوطن العربي تلك التي تدعو الى اشاعة العامية بدل اللغة العربية الفصحى.

احد في الجغرافيا كاعطوا فلسطين اسم ارض اسرائيل واعطوا اكثر من ثلث فلسطين اسما عبرية ملقحة مزعومة. المنهاج الاسرائيلي لا يمكن الطالب العربي من دراسة وطنه العذبي الكبير دراسة واقية بل اشغله بدراسة جغرافيا العالم وهذه هي سياسة التجهيل التي تريدها اسرائيل.

كما صورت كتبهم ان فلسطين مستعمرة مهجورة بلا شعب الا من بعض البؤ القراء حتى اذا جاء اليهود عموماً وفجروها جثات بهذا التشايل والتزوير يحاول العدو الاسرائيلي ان يحشو لامة الطالب العربي في الارض المحتلة ولكن بقعة للمطمن والاملين بالوطن العربي للحل لقادته على تقويت هذه المؤامرة الخفية.

علاء احمد سليم ابو الجزر الرمثا

الصلب جاءت لتحتل عن عدد الجيش الاسرائيلي وعن انتصاراته، ولكننا هنا نتحدث عن التشويه والحذف الذي اصاب كتب التربية الاسلامية واللغة العربية والتاريخ والجغرافيا في مختلف الصفوف والمراحل.

لقد سعت اسرائيل الى تدمير العقيدة الاسلامية في نفوس الطلاب وهي تترك دور الكبر الذي يلعبه الذين في تحريك النفوس لرفض الظلم والاحتلال. لقد تركت الحذف والتشويه على القرآن الكريم والحديث الشريف والسيرة النبوية فالقرآن هو الصوت الرقن دالماً يدعو الى الجهاد، خدعت سلطات

الاحتلال الاسرائيلي الى طمس الصور البطولية المشرفة في تاريخ فلسطين وتاريخ العرب والمسلمين، لقد تعدوا تجاهل المارك الاسلامية الفاضلة والتي غيرت مجرى التاريخ مثل معركة بدر واليرموك والقادسية وموتهم وعين جالوت وتجاهلوا تاريخ الحضارة ايل الامويين والعباسيين وفي الانكسار، نسوا لاجاد دمشق ويذكرهم وصوروا التاريخ العربي الاسلامي بأنه قتل وخصومات ويانه صراع وراء الجاه والسلطان والنساء وغيره الصورة التي كان عليها اليهود كذابين في التاريخ الاسلامي الطويل. ان من شأن التاريخ ان يحزن انتباه الطالب الى اياه واجادته واول ارضه، وقد عمدت اسرائيل الى تشويه هذا التاريخ الشري ليمسوا الطالب العربي نموا هزيلاً يري بواقع الاحتلال وطمأن للتعايش مع اليهود.

ان لغة الفرد من الركائز الاساسية التي تقوم عليها شخصية الامة بل ان عظم لغة من اللغات دليل على عظمة تلك الامة وان العدو الذي يهجم تشويه التاريخ لا يد وان يتجأ الى اللغة فاداً ما افسدت اللغة سهل التزوير في التاريخ لقد لجأت سلطات الاحتلال الاسرائيلي الى حثف كل نص ادبي شعرا كان ام نثراً يتعارض مع الاغراض الصهيونية، وعمدت الى حثف كل القصائد والنصوص التي تتحدث عن الجهاد وتحمي البطولات والفكر في التاريخ الاسلامي العربي الطويل وحثف كل نص يدعو الى الارتباط بالارض وهو ان يتحدث عن الارب فمن لب الفتن والخصومات والفرق الدينية واخطر من هذا كله ان العدو فطن الى خطورة اللغة العامية قدس اليها والتقت هذه الدعوة التي ترقى الحرب ولا تجمعهم التقت مع الدواعي للصهيونية في الوطن العربي تلك التي تدعو الى اشاعة العامية بدل اللغة العربية الفصحى.

احد في الجغرافيا كاعطوا فلسطين اسم ارض اسرائيل واعطوا اكثر من ثلث فلسطين اسما عبرية ملقحة مزعومة.

ان المدرسة ركن اساسي في تكوين الفرد وينتج البناء الصحيح، فيها يتعلم شؤون الحياة يتعلم القراءة والكتابة ويتعلم لغته وتاريخه ويعترف على دينه وعقيدته ومن هنا كان الاهتمام بالمدرسة والكتاب المدرسي مطلباً اساسياً لكل مواطن في كل امة وما من امة تريد ان تتهضر وتبني الا ويكون اهتمامها بالمدرسة والكتاب والمناهج قبل اهتمامها بالي شأ من شؤون الحياة، وان التلميذ اليوم هو رجل الغد ومن مقاعد المدرس يخرج المواطن الصالح عاملاً وتجاراً وبنانياً ومعلماً ومهندساً، ومن مقاعد المدرس تتخرج المواطنة الصالحة اما مصرية ومعلمة وطبيبة او ان الذي يدير مدرسة يدير مستقبل البلاد كما قال الفيلسوف الاناني سيمرك.

ومن هنا الحركة اسرائيل قيمة المدرسة والمعلم والكتاب المدرسي واثار ذلك على الاحداث هي تضيي التعليم، فبعد اربعة شهور من الاحتلال الاسرائيلي علم سبعة وستين فريت السلطات الاسرائيلية اخضاع سياسة التعليم بالصفحة العربية واليهود وغيره الى سياستها، وشككت لجاناً تربوية لاعادة النظر في المناهج الاردنية والسورية والمصرية، وما نتيجة ذلك؟ كان ان حذفت بعض الكتب المقررة كاملة واستبدلتها بكتب تخدم الوجود الاسرائيلي، وكان ان حذفت كل كلمة او عبارة او نص يصور حقيقة اسرائيل واليهودية وكان ان شوهت المعتقد العلمية والدينية والتاريخية واخضعوها لا ترى وتعتقد لتتبدل بإطلاق العريسي عن جثثه الاساسية الراسية في الارض، ولم يسلم كتاب واحد من الكتب العربية المقررة من الحذف والتشويه وسوء الشرح والتقصير حتى مسائل

#### عائلتك احق بك

يا اخ زهير عائلتك هي اول واحد بك من اي شيء في هذه الحياة وخاصة انه لا يوجد ميل لهم غيرة... أما، بالفضيلة لحييتك فانا اعتقد بانها يجب ان تقف بجانبك اكثر من اي وقت مضى لاتنها تعرف انه في محنة شديدة وان عليك ان توجل الزواج مدة سنتين او ثلاث ريثما تتمكن من حل مشاكلك وعندما تتحسن حالتك النفسية والمالية هذا ان كانت تحبك حياً صانعاً فمن واجب هذا الحب ان يدفعك معها الى التضحية بسعادتكما بعض الوقت الى ان يسر الله الامور وتخرج من ضيقك التي انت فيها... فالتضحية يا اخ زهير ليست قضيتك وحده ولا هي مسؤوليتك وحده بل هي قضية جماعية ومسؤولية جماعية يجب ان يتعاون الجميع من اهله، واقربائه، اعمامه، اخواته، ويخطيتك في حلها على اكل وجه وعلى الجميع ان يضحوا بأي شيء يستطيعون تقديمه... وعليه انت ان تضحي بعض الوقت من اجل عائلتك ولا تفكر ابداً في تركهم والتخلي عنهم وخاصة في احوال الاوقات فليس لهم غير الله وغيره...

فما احسن للتضحية حين يشعر الانسان بأنه ومن حيات من اجل اسعاد الآخرين عندما يشعر بأنه جنى ثمار هذه التضحية من حب ووفاء وتقدير... والعكس من ذلك الانسان الاتاني الذي لا يرى سوى مصلحته والذي يتفخر عن اهله في وقت ما يأس الحاجة اليه... فما اخ زهير تكلل كل الله واجتهد في عكس ذلك ولك انك لا تعلم انك...

تركيا قسم عيانيه اريد



اليس هناك وسائل اكثر امناً؟ عدسة ماجد

#### الى امي الحبيبة

##### تحية..

والحب والصديق والصفا من دون اي انقطاع او توقف الى ان يتوقف هذا العالم المجنون عن الحياة عذرا امه قد اكتب لجميع الناس يعقل وفكر وتعقل ولكن : اكتب اليك بالغبطة اجمل العبارات لك العيون جعلها الله بتور الحب والحنان.

احمد محمد الاتحاد السوفيتي

عندما قال نيلبون ان الام التي تهز مهد الصغير في يسراها تهز العالم بيمينها فقد صدق.

وعندما قال اخر: ان دموع الام كافية لغراق البشر فقد صدق لان دموع الام حرارة ودفء وصديق ومجبة وهي الدفعة الوحيدة الصالحة في هذا العالم.

لقد كرم الله الانسان بالحواس ولكن التكريم الاكظم هو الامة ذلك القلب الذي ينضض بالحنان

**زاوية الجداء / Shoe Corner**  
للحذاء والاكسسوارات  
٢٤ - ٣٤  
شارع الزينجر بجانب فورتو ١١٨٤١١١١

**اعلان طرح عطاء رقم ١٢ لسنة ١٩٨٤**  
تعلن دائرة التربية والتعليم محافظة الكرك عن طرح عطاء لبناء ثلاث غرف صفية في قرية محي بطريق المقطوعة (تسليم مقترح) فني للمعلمين المصنفين الراغبين بحلول هذا العطاء مراجعة رئيس قسم الابنية المدرسية في مكتبه بمبنى الدائرة للعلم خلال ساعات الدوام الرسمي وفي موعد اقصاه يوم الخميس الموافق ١٩٨٤/٧/٢١ لاستلام نسخة العطاء مقابل خمسة بذات غير مستردة:  
١ - اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء.  
٢ - كل عطاء لا يفرق به شك مصدق او كفالة بكنية بقيمة ٥% من العطاء لا ينظر به.  
المهندس محمد صالح الكيلاني  
عودة المعاني

بسم الله الرحمن الرحيم  
**اعلان صادر عن سلطة المياه**  
تعلن سلطة المياه للشركات لمصلحة لدى وزارة الاشغال العامة بالمرجعات التالية من الفئات العليا:  
عام مياه ومجاري وابنية وطرق  
اول مياه ومجاري وابنية وطرق  
ثانية مياه ومجاري وطرق وابنية  
عن اعادة طرح العطاء رقم (٨٧٨١) بتفصيل شبكات مياه في مناطق محافظة الكرك العطاء العام حسب الشروط والوصفات التي يمكن الحصول عليها من دائرة العطاءات بمبنى السلطة مقابل مائة دينار للسخنة الواحدة غير مستردة.  
آخر موعد لتلقي العروض الساعة الثامنة عشر من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/٧/٢١.  
رئيس السلطة  
المهندس محمد صالح الكيلاني

**اعلان**  
كلية الاميرة عالية للمجتمعات / عمان بحاجة الى متخصصين لتكثيف اللوازم المبنية اثناء -  
صيانة مبني الكلية.  
يمكن ان يرغب بالاشتراك في هذه العطاءات مراجعة قسم المحاسبة في الكلية للحصول على المواصفات وشروط العطاء مصطحبين معهم رخصة مهن سرارية المفعول.  
آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الخميس ١٩٨٤/٧/٢١.  
اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

**اعلان استملاك**  
عملا بلحاكم الفقرة ١ من المادة الرابعة من قانون الاستملاك رقم ٦ لسنة ١٩٨٠ اعطى انني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجرائد المحلية ستقدم الى مجلس الوزراء بطلب اصدار قرار استملاك كامل مساحة قطعة الارض رقم ١ من حوض رقم ٤ رقم السند ٤٥٥ من اراضي قرية الهاشمية عجلون والمستثنان من التسوية الباقية مساحات ٣٧٨ متر مربع استملاكها للنفع العام بالمعنى المقصود في قانون الاستملاك المذكور وهذه القطعة يملكها السيد حسن احمد ذليل من قرية الهاشمية عجلون.  
رئيس بلدية الهاشمية عجلون  
علي محمد محمود

**اعلان**  
تعلن وزارة الاشغال العامة عن حاجتها الى سائق مدحلة للعمل في مديرية اشغال محافظة عمان على ان تتوفر لديه الشروط التالية:  
١ - ان يكون حائزا على رخصة قيادة مركبة انشائية مدحلة سارية المفعول.  
٢ - ان يجيد القراءة والكتابة.  
٣ - ان يكون غير مطلوب لخدمة العلم.  
وكيل وزارة الاشغال العامة

**اعلان توظيف**  
وزارة الاشغال العامة بحاجة الى طابع للعمل في مديرية اشغال محافظة عمان على ان يكون اردني الجنسية وغير مطلوب لخدمة العلم وحاصلا على شهادة الثانوية العامة ويفضل من له خبرة في هذا المجال.  
فعل من يجد بنفسه الكفاءة ويرغب في العمل مراجعة مديرية شؤون الموظفين في الوزارة لتقديم طلب الاستخدام اللازم.  
وكيل وزارة الاشغال العامة



اتصالات مكثفة في جنوب لبنان  
لانشاء «جبهة وطنية» ضد الاحتلال

بيروت - بئرا - ذكرت انباء صحفية هنا أمس ان اتصالات مكثفة تجري حاليا مع جميع الفعاليات السياسية والأحزاب وحركة أمل في الجنوب اللبناني المحتل لانشاء جبهة وطنية عريضة توحيد جميع الأطراف الرافضة للاحتلال الاسرائيلي وممارساته في الجنوب المحتل.

من جهة ثانية افادت المعلومات الواردة من الجنوب اللبناني الى مكتب وكالة الأنباء الأردنية في بيروت ان عددا من الفلسطينيين

تظاهروا يوم أمس الاول في مخيم الرشيدية قضاء صور اثر تلقيهم اندارا رسميا بوجوب اخلاء ارض يقيمون عليها عائلة للدولة في محلة جفتك راس العين قرب مدينة صور.

من ناحية ثانية افادت انباء الجنوب اللبناني ان قوات الاحتلال الاسرائيلية على الانسحاب من محيط مدينة صيدا امتدادا الى

تفاهم الوضع الأمني  
في المستوطنات  
الاسرائيلية  
القريبة من حدود مصر

عمان - ق. ن. - ذكر تقرير وارد من الأرض المحتلة ان الوضع الأمني في المستوطنات الاسرائيلية الواقعة على الحدود المصرية في الجنوب يزداد سوءا وبسبب زيادة قلق سكان المستوطنات بسبب وقوع حوادث أمنية ناجمة عن عمليات ضد هذه المستوطنات.

و جاء في التقرير ان ممثلين عن مستوطنة تساليم في القبة الغربية اجتمعوا مع قائد المنطقة الجنوبية الذي طلب منهم اتخاذ الاحتياطات اللازمة لا وصفه القائد الصهيوني بأعمال تسلل ضد المستوطنات.

واشار القائد الصهيوني الى انه بسبب الرمال المتحركة في المنطقة وعدم توفر الاسلاك الشائكة الكافية حول المستوطنات فانه يصعب ضبط هذه العمليات.

نسف منزل سجن  
اسرائيلي  
بتهذيب المعتقلين  
العرب

عمان - ق. ن. - افادت انباء الأرض المحتلة ان قوات المقاومة الفلسطينية نسفت منزل حارس اسرائيلي يعمل في سجن بئر السبع اشهر بتهذيب المعتقلين العرب.

وقد تم وضع عبوة ناسفة وزن كيلوغرامين في المنزل الذي يقطنه الحارس الصهيوني ارموند هاشوش ٢٨ عاما في مبنى يضم أربعة ادوار في مستعمرة اوتافيم.

وقد اسفر الحادث عن اصابة المنزل ومن في المبنى بأضرار جسيمة.

صفقة اسلحة محتملة  
من السوفييت الى لبنان

جدة - ق. ن. - ذكرت انباء صحفية هنا أمس ان وفدا سوفيتيا سيقوم قريبا بزيارة لبيروت يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين اللبنانيين تتناول موضوع عقد صفقة اسلحة سوفيتية للجيش اللبناني.

ونسبت صحيفة عكاظ السعودية التي اوردت هذا التأي الى اوساط سياسية في لبنان قولها ان زيارة الوفد السوفيتي قد تم الاتفاق عليها خلال زيارة السيد نبيه بري وزير العدل وشؤون الجنوب اللبناني الى موسكو مؤخرا وبعد ان تخلى السوفييت عن معارضتهم لتوسيع نطاق مهمة قوات الطوارئ الدولية في الجنوب اللبناني.

تفاهم الوضع الأمني  
في المستوطنات  
الاسرائيلية  
القريبة من حدود مصر

عمان - ق. ن. - ذكر تقرير وارد من الأرض المحتلة ان الوضع الأمني في المستوطنات الاسرائيلية الواقعة على الحدود المصرية في الجنوب يزداد سوءا وبسبب زيادة قلق سكان المستوطنات بسبب وقوع حوادث أمنية ناجمة عن عمليات ضد هذه المستوطنات.

و جاء في التقرير ان ممثلين عن مستوطنة تساليم في القبة الغربية اجتمعوا مع قائد المنطقة الجنوبية الذي طلب منهم اتخاذ الاحتياطات اللازمة لا وصفه القائد الصهيوني بأعمال تسلل ضد المستوطنات.

واشار القائد الصهيوني الى انه بسبب الرمال المتحركة في المنطقة وعدم توفر الاسلاك الشائكة الكافية حول المستوطنات فانه يصعب ضبط هذه العمليات.

نسف منزل سجن  
اسرائيلي  
بتهذيب المعتقلين  
العرب

عمان - ق. ن. - افادت انباء الأرض المحتلة ان قوات المقاومة الفلسطينية نسفت منزل حارس اسرائيلي يعمل في سجن بئر السبع اشهر بتهذيب المعتقلين العرب.

وقد تم وضع عبوة ناسفة وزن كيلوغرامين في المنزل الذي يقطنه الحارس الصهيوني ارموند هاشوش ٢٨ عاما في مبنى يضم أربعة ادوار في مستعمرة اوتافيم.

وقد اسفر الحادث عن اصابة المنزل ومن في المبنى بأضرار جسيمة.

صفقة اسلحة محتملة  
من السوفييت الى لبنان

جدة - ق. ن. - ذكرت انباء صحفية هنا أمس ان وفدا سوفيتيا سيقوم قريبا بزيارة لبيروت يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين اللبنانيين تتناول موضوع عقد صفقة اسلحة سوفيتية للجيش اللبناني.

ونسبت صحيفة عكاظ السعودية التي اوردت هذا التأي الى اوساط سياسية في لبنان قولها ان زيارة الوفد السوفيتي قد تم الاتفاق عليها خلال زيارة السيد نبيه بري وزير العدل وشؤون الجنوب اللبناني الى موسكو مؤخرا وبعد ان تخلى السوفييت عن معارضتهم لتوسيع نطاق مهمة قوات الطوارئ الدولية في الجنوب اللبناني.



السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية يعقّد الرئيس الاندونيسي سوهارنو لدى اجتماعه به في جاكارتا أمس حيث يقوم السيد عرفات الان بزيارة لاندونيسييا تستغرق يومين - لاسكيا من اب -

بعد جلسة الحسم للحكومة اللبنانية  
البدء بتطبيق الخطة الأمنية في بيروت وتأجيلها اسبوعا بالجبل  
الغاء خط التماس وازالة الحواجز وانهاء الوجود المسلح  
تشكيل قوة مشتركة من اللواتين ٥ و ٦ وتكليفها بحفظ الامن

من اجل الانسحاب امام السكان للعودة الى بيوتهم ومناطقهم. وكان مجلس الوزراء اللبناني قد استمع الى تقرير قدمه قائد الجيش اللبناني ورئيس الأركان حول التفويضات التي تعترض تطبيق الخطة الأمنية.

ومن المقرر ان يقوم السيد كرامي اليوم بزيارة الى سوريا تستغرق يوما واحدا. وقال امس ردا على سؤال صحفي عن المواضيع التي سيبحث فيها خلال زيارته ان العلاقات بين لبنان وسوريا هي علاقات مميزة وتتمتع من واقع اللبنانيين الذين يعتبران قوتين بين دول المنطقة السورية بقضية لبنان وعلاقة لبنان مع الشقيقة سوريا.

واضاف يقول ان المصلحة المشتركة تحتم التداول والتشاور في كل ما يتعلق بهذه المصلحة المشتركة. ومن هنا حرصت على ان اقوم بهذه الزيارة لاطلاع الاشقاء في سوريا على كل ما هو حاصل على ساحاتنا ولتقديم كل ذلك ولنطلع على ما يجري من حولنا وفي المنطقة من العلاقات تفرس مثل هذا التقييم وهذا التصور.

ذكرت مصادر أمنية لبنانية ان اشتباكات وقعت امس في مدينة طرابلس لليوم الثالث على التوالي بين الميليشيات المتنازعة.

وقالت المصادر ان المتقاتلين

وتتوالى المباحثات مقترحات الرئيس القذافي بشأن إعادة التضامن العربي والتي تضمنها رسائل بعثها الى القادة العرب وكيفية قيام جامعة الدول العربية من جانبها بالاتصالات الضرورية لتلبية هذه المقترحات التي تعالج موضوع الخلافات بين الدول العربية ووقف الحرب العراقية الإيرانية وحل الأزمة اللبنانية.

ذكرت مصادر الجامعة العربية ان السيد القذافي سيبحث مع الرئيس الليبي امكانية القيام بعمل

طرابلس - ق. ن. - اوصى السيد كرامي امس بالسياسة اللبنانية في القضية الاممية لاجلها. والوزير العربي الديمقراطي المؤيد لسوريا. وقع اشتباكات بين الجانبين بين حين وآخر منذ اكثر من خمس سنوات على الرغم من محاولات مستمرة من زعماء المنطقة لتحقيق تسوية دائمة.

وقعت هذه الاشتباكات بين حركة التوحيد الاسلامي والحزب العربي الديمقراطي المؤيد لسوريا. وقع اشتباكات بين الجانبين بين حين وآخر منذ اكثر من خمس سنوات على الرغم من محاولات مستمرة من زعماء المنطقة لتحقيق تسوية دائمة.

وقعت هذه الاشتباكات بين حركة التوحيد الاسلامي والحزب العربي الديمقراطي المؤيد لسوريا. وقع اشتباكات بين الجانبين بين حين وآخر منذ اكثر من خمس سنوات على الرغم من محاولات مستمرة من زعماء المنطقة لتحقيق تسوية دائمة.

وقعت هذه الاشتباكات بين حركة التوحيد الاسلامي والحزب العربي الديمقراطي المؤيد لسوريا. وقع اشتباكات بين الجانبين بين حين وآخر منذ اكثر من خمس سنوات على الرغم من محاولات مستمرة من زعماء المنطقة لتحقيق تسوية دائمة.

وقعت هذه الاشتباكات بين حركة التوحيد الاسلامي والحزب العربي الديمقراطي المؤيد لسوريا. وقع اشتباكات بين الجانبين بين حين وآخر منذ اكثر من خمس سنوات على الرغم من محاولات مستمرة من زعماء المنطقة لتحقيق تسوية دائمة.

وقعت هذه الاشتباكات بين حركة التوحيد الاسلامي والحزب العربي الديمقراطي المؤيد لسوريا. وقع اشتباكات بين الجانبين بين حين وآخر منذ اكثر من خمس سنوات على الرغم من محاولات مستمرة من زعماء المنطقة لتحقيق تسوية دائمة.

وقعت هذه الاشتباكات بين حركة التوحيد الاسلامي والحزب العربي الديمقراطي المؤيد لسوريا. وقع اشتباكات بين الجانبين بين حين وآخر منذ اكثر من خمس سنوات على الرغم من محاولات مستمرة من زعماء المنطقة لتحقيق تسوية دائمة.

وقعت هذه الاشتباكات بين حركة التوحيد الاسلامي والحزب العربي الديمقراطي المؤيد لسوريا. وقع اشتباكات بين الجانبين بين حين وآخر منذ اكثر من خمس سنوات على الرغم من محاولات مستمرة من زعماء المنطقة لتحقيق تسوية دائمة.

وقعت هذه الاشتباكات بين حركة التوحيد الاسلامي والحزب العربي الديمقراطي المؤيد لسوريا. وقع اشتباكات بين الجانبين بين حين وآخر منذ اكثر من خمس سنوات على الرغم من محاولات مستمرة من زعماء المنطقة لتحقيق تسوية دائمة.

وقعت هذه الاشتباكات بين حركة التوحيد الاسلامي والحزب العربي الديمقراطي المؤيد لسوريا. وقع اشتباكات بين الجانبين بين حين وآخر منذ اكثر من خمس سنوات على الرغم من محاولات مستمرة من زعماء المنطقة لتحقيق تسوية دائمة.

وقعت هذه الاشتباكات بين حركة التوحيد الاسلامي والحزب العربي الديمقراطي المؤيد لسوريا. وقع اشتباكات بين الجانبين بين حين وآخر منذ اكثر من خمس سنوات على الرغم من محاولات مستمرة من زعماء المنطقة لتحقيق تسوية دائمة.

وقعت هذه الاشتباكات بين حركة التوحيد الاسلامي والحزب العربي الديمقراطي المؤيد لسوريا. وقع اشتباكات بين الجانبين بين حين وآخر منذ اكثر من خمس سنوات على الرغم من محاولات مستمرة من زعماء المنطقة لتحقيق تسوية دائمة.

وقعت هذه الاشتباكات بين حركة التوحيد الاسلامي والحزب العربي الديمقراطي المؤيد لسوريا. وقع اشتباكات بين الجانبين بين حين وآخر منذ اكثر من خمس سنوات على الرغم من محاولات مستمرة من زعماء المنطقة لتحقيق تسوية دائمة.

تراشق محدود في قواطع العمليات  
بين القوات العراقية والإيرانية

بغداد - ق. ن. - أعلن بيان عسكري عراقي ان القوات العراقية دمّرت ثوبقا إيرانيا في منطقة عمليات شرق البصرة وقتلت اثنين من أفراد القوات الإيرانية.

وذكر البيان الصادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية برفق ١٥٣٧ ان المدفعية العراقية شاشت كذا من القوات الإيرانية مرصدا وموضع للمشاة في قاطع عمليات ميسان.

العراق يجند الطلاب العراقيين  
في السنوات الأخيرة من المعاهد والكليات

بغداد - رويتر - ذكرت امس صحيفة الجمهورية الرسمية العراقية ان مجلس قيادة الثورة الحاكم في العراق قرر تجنيد كافة الطلاب الذين يدرسون في معاهد السنوات النهائية في المعاهد والكليات.

ومن المقرر ان يسمح للطلاب الذين قد يرسلون الى جبهة القتال بإداء امتحاناتهم من جديد في المعاهد التي يدرسون فيها.

ويشمل قرار مجلس قيادة الثورة طلاب الدراسات العليا الذين يفشلون في استكمال دراساتهم بنجاح في غضون فترة محددة.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.

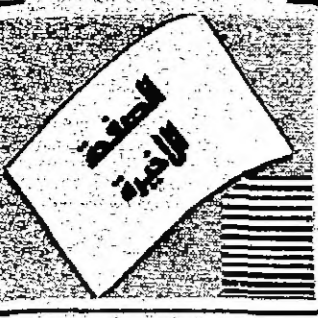
وذكر رايو طهران ان السيد بنديري شرح خلال المقابلة سياسة بلاده ازاء القضايا الدولية المختلفة مؤكدا استعدادها لزيادة تطوير علاقاتها مع ايران.







## صوت الشعب



### طرائف

#### كيف اقنع النساء

● استطاع مدير السينما ان يقنع السيدات بخلق قبعاتهن أثناء العرض بحيلة بارعة، فقد وضع لافتة كتب عليها:

قررت ادارة السينما السماح للسيدات العجائز بلبقاء قبعاتهن على رؤوسهن أثناء العرض توفيراً لراحتهن.

#### الموت والحياة

● كان ارسطو يقول ان الموت والحياة سواء، فقال له احدهم: مادام الامر كذلك فلم لا تقتل نفسك؟

فاجاب: قلت انهما متساويان ولم افضل الموت على الحياة.

#### قصة لم تكتمل

● كان اقصي يقص على احد الولاة قصة بدأها بقوله: كان رجلاً... وفجأة ابصر المائدة قد حضرت فعلم ان القصة ستنتهي عن الطعم فسكت. فقال له الوالي: وماذا يا شعب. فقال: ومات.

### حكمه

● لا تطلب المفقود حتى لا تفقد الموجود

#### اول ترجمة فرنسية لاوراق البردي المصرية

● صدرت في باريس مؤخرًا أول ترجمة الى اللغة الفرنسية لاقدم مجموعة من اوراق البردي المصرية التي تتحدث عن الديانة المسيحية والمكتوبة باللغة القبطية كانت محفوظة في متحف برلين منذ عام ١٨٩٦.

وتضم هذه الاوراق التي ترجمها ميشيل تازيو الاحاديث التي نقلها السيدة مريم المجدلانية عن السيد المسيح.



● فاني اردان بطلة فيلم - قصير - الذي يصور حاليا، وكانت فاني قد لمت في فيلم - الآسنة جوي -

### العرب يشترون الخيول من اميركا

● دفع مستريان عربيان ٢٠ مليون دولار لشراء خيول اصيلة في اول يوم لمزاد كيتلان السنوي في الولايات المتحدة.

فقد دفع احد المشتريين مبلغ ٦ ملايين دولار لفر فاز ابوه سباق جري عام ١٩٧٧ واما الفرس مديونية، مما يعتبر ثالث اعل سعر في التاريخ.

كما دفع كذلك مبلغ ٢٧٥ مليون دولار لفر انثى اصيلة ودفع اره مليون دولار لفر شمالي راق.

وكان نفس المشتري العربي قد ضرب اكبر رقم قياسي في العام الماضي عندما اشترى مورا بمبلغ ١٠٢ مليون دولار.

وفي نفس المزاد دفع عربي آخر مبلغ ٩٥٠ الف دولار ثلثا لحسان اصيل وكان هذا المشتري قد اشترى في العام الماضي خيولا من السوق الامريكية بمبلغ ٢٠ مليون دولار.

ودفع المشتري العربي الثاني مبلغ ٧٥٠ الف دولار ثلثا لفر اخر.

### سر غثيان المرأة الحامل

● ما زال العلماء عاجزين عن تفسير سر الغثيان الذي يصيب الحامل في شهور حملها الاول منذ اكثر من ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد.

فقد اثبتت الدراسات التي اجراها فريق من العلماء السويديين على مجموعة من النساء الحوامل واللاتي يتعرضن للغثيان ان السبب يرجع الى تراكب الاستروجين، اي الهرمون المؤثر في انسجة المعدة.

اما البعض الاخر من الابطاء فقد ارجع السبب في الغثيان الى تضخم حجم الرحم وهناك من يرى ان الغثيان هو رد الفعل الطبيعي لاجد شيء غريب داخل اعضاء الجسم.

والجدير بالذكر ان العلماء لم يجدوا العلاج المناسب للغثيان بل تصادوا الحامل بالاكل الخفيف في وجبات متعددة خلال النهار.

## تحت المجهر

### أنا ذاهب لصيد الناس يا حبيبتي

#### بقلم: خليل خوري

على ذمة السيدة هوبرت، لا اذكر الملقب بالضغط زوجة القاتل الاميركي «جيس»، الذي اطاح في نصف ساعة بواحد وعشرين رأس امريكي، فان القاتل لم يكن يعاني من امراض نفسية او مشاكل عائلية حتى تدفعه لقتل الناس بالجمل، بل ان المرحوم زوجها الذي انضم الى قبور ضحاياه في نفس اليوم بعد ان تلقى رصاصة الرحمة من البوليس الاميركي، كان في ذلك اليوم يمارس حياته العادية كأي زوج اميركي طيب. فقد اصطحب زوجته واولاده واخذهم الى حديقة العامة ولعب معهم لعبة «الاستغماية»، ثم لعب البيسبول معهم وسجل عدة نقاط على زوجته الحبيبة، ثم جلس على أحد مقاعد الحديقة، وقرأ صحيفة الصباح، وابتدى ارتلحه لقرار الرئيس الاميركي، برفع نسبة الفائدة المدفوعة على الودائع المدونة بالدولار، باعتبار ان هذا القرار سوف يساعد على شطف السيولة النقدية، لاوروبا ودول العالم الثالث ودفعها الى النموح الى اميركا، ثم قال مزحاً لزوجته بله ان يضي وقت طويل حتى يقوم «المستر (بريزنت) روني، بإلقاء هذه الفلوس في شوارع اميركا ليلقطها الغني والفقر وتتحقق بذلك عدالة التوزيع، على حساب فلوس الدول المجهوية...

وعلى ذمة هذه السيدة ايضا، فان جيس لم يتردد في تبديل حفاظة ابنتها الصغير «بوبي»، الذي يول في ذلك اليوم كما لم يبذل من قبل، نتيجة افراطه في شرب البيسبي، ولقد كان زوجها سعيًا في اداء هذه المهمة الى درجة انه غص «بوبي»، عدة مرات من قفاه.

وتؤكد السيدة هوبرت ايضا ان كل التصرفات والاياءات التي صدرت عن زوجها في ذلك اليوم، كانت تشير بان جيس كان في حالة انسجام تام مع نفسه، ومع عائلته والمحيطين به، وانها هي شخصيا لم تصدر عنها اية تصرفات سلبية لتثير حق زوجها، مثل ضربه «بالمكنسة»، او حتى توبيخه بسبب علاقته الحميمة جدا مع زميلته في العمل والمطلقة للعبوب السيدة «كلوولين»، وعلى غير عادتها في ذلك اليوم فلما تجذبت ايضا ان تبدي استياءها من راحة قدميه، واخيرا تتسائل السيدة هوبرت باكية امام الصحفيين الذين جاؤوا ليصوروها ويكتبوا عن زوجها لقراء الصحافة الاميركية المتعطشين لاجل خبر الجريمة: لماذا.. لماذا.. فعلت هذا يا جيس.. يا الهي هذا غير معقول.. ما ها ها.. جيس لم.. ما ها ها يقتل نمل في حياته.. اين روكت الآن يا جيس... كم انا مشتقة اليك يا عسل، اي MY HONEY.. ماذا فعل بك هؤلاء المسكين حتى تكتلمي.. ما ها ها.

وسؤالنا الآن: هل يعقل ان يقدم «جيس»، على قتل واحد وعشرين انسانا بدون وجود اسباب موجبة للقتل؟ الجواب: لا ضرورة لذلك، فلو تمتعت المسز جيس بللاسات التي احاطت بالجريمة سوف تجد ان فعله زوجها تستحق الاعجاب والمدح حقاً، فقيام زوجها بقتل واحد وعشرين اميركا وهو يتمتع بكامل قواه العقلية، ويدون ان تصدر عن الضحايا اعمال عادية تجاه القاتل، هو سلوك مميز يجب ان يسلكه كل اميركي ليكون منسجما مع مجتمع الصرعات والارقام القياسية، وحتى يتحول الى نجم يشال اليه بالبلقان، وهذا السلوك ان دل على شيء فلما يدل على ان عددا لا يستهان به من الاميركيين يملكون من الموهبة والقدرة مما يجعلهم قادرين على اداء هذا الطراز من التجليات الخلاقة.. وجيس، وبوصلة ابن هذا البقية ص ١٩

### كاميرا الكترونية جديدة

● توصلت شركة يابانية الى انتاج آلة تصوير الكترونية قادرة على تسجيل ونقل الصور المألوفة عن الكاميرا الجديدة بالتعاون مع شركة امريكية.

والآلة مصممة بحيث يمكن مشاهدة الصور التي تسجل على اسطوانة مغناطيسية على شاشة تلفزيونية على اي مسافة فرد التقاطها ويمكن اعادة مشاهدة هذه الصور بعد ذلك.

وتعتقد الشركة ان الكاميرا الالكترونية الجديدة ستدخل الاسواق قريبا.

### تشريع لمكافحة سرقة العقول الالكترونية

● وافق الكونغرس الاميركي على مشروع قانون يطلب بتوقيع عقوبات ضد مقرصنة العقول الالكترونية واعتبار سرقة العقول الالكترونية جريمة على مستوى الولايات المتحدة.

ويتمتع المركز بدراسة سلوكيات الخارجين على القانون خاصة مرتكبي الجرائم الكبرى والقتل ويهدف المركز الى مساعدة سلطات البوليس في تعقب الخارجين على القانون الذين يرتكبون جرائم بدون سبب واضح.

ويجوز بالذكر ان جرائم القتل خاصة الجماعية منها انتشرت مؤخرا بشكل ملحوظ في الولايات المتحدة.

### جرائم قتل جماعية في الولايات المتحدة

● افتتح في مدينة واشنطن مركز جديد للدراسات النفسية الخاصة بالمجرمين تبلغ ميزانيته ٢٥ مليون دولار.

ويتمتع المركز بدراسة سلوكيات الخارجين على القانون خاصة مرتكبي الجرائم الكبرى والقتل ويهدف المركز الى مساعدة سلطات البوليس في تعقب الخارجين على القانون الذين يرتكبون جرائم بدون سبب واضح.

ويجوز بالذكر ان جرائم القتل خاصة الجماعية منها انتشرت مؤخرا بشكل ملحوظ في الولايات المتحدة.



● تعرض حاليا في باريس أحدث فيلم للمخرج بلات انوار بعنوان «الرجل الذي يعيش النساء» وهو فيلم نفسي تحليلي يقوم ببطولته جوي اندروز.

● يتناول الفيلم غثيان من حياة أحد المختلين الذي يعثر عنه وقلته على مقبرة تحتوي على سيقان نساء مختلفات منها الطويلة والقصيرة والثقراء اللواتي كنوا على علاقة شخصية به.

هذا الفيلم من الافلام التي تهتم بها السينما الاميركية.

● عقد في باريس مؤتمر ضم عناصر عديدة من السينما الايطالية بالإضافة الى عدد كبير من افراد السينما الفرنسية يمثلون قطاعات عديدة.

وما يذكر ان موضوع المؤتمر يرتكز على أزمة السينما الايطالية وتشغيل عدد كبير من محلات التلفزيون الخاصة والتي تدفع عدا ضخما من الاقلام التي تدعى الى عدم نهال الشاهدين الى دور السينما.

وقد قرر اعضاء المؤتمر اسس مكتب ثقافي مشترك وتعيين اسس اقتصادية مشتركة ومدمعة.

● يقدر حاليا في متحف مارموتان بالعاصمة الفرنسية معرض للرسام الفرنسي (لويس بوي) الذي ذاع صيته في عصر الملك لويس السادس عشر.

يضم المعرض مجموعة من اللوحات التي تصور الفن والادب الفرنسي خلال هذه الفترة ومن بين

### أخبار ملونة

● اجتمع في مدينة لينغراد السوفيتية لأول مرة لعيف من الادياب الفرنسيين المعاصرين مع زملائهم السوفييت في الندوة التي اقيمت بمناسبة مرور مائتي عام على وفاة الادياب الفرنسي الكبير (بيدرو) وجرى خلال الندوة دراسة الاتصال الادبية والفلسفية للاديب الفرنسي الكبير الذي يعتبر واحدا من اكبر الكتاب الفرنسيين الذين قاموا بزيارة روسيا ايام الامبراطورة كاترين الثانية.

وتناولت الندوة الاعمال المسرحية التي كتبها (بيدرو) والتي لاقت نجاحا كبيرا في الاتحاد السوفيتي كما ناقشت افكاره الفلسفية التي شرح فيها فلسفته المادية.

ويجوز بالذكر ان بيدرو فيلسوف فرنسي وناقد ادبي وفني ولد في عام ١٧١٣ وتوفي عام ١٧٨٤ وكان له اثر كبير في عدد من كتاب فرنسا والمانيا وانجلترا.



● محمود ياسين وسهر رمزي ورجاء يوسف في لقطة من الفيلم السينمائي الجديد - الطائرة المفقودة -

● عقد في باريس مؤتمر ضم عناصر عديدة من السينما الايطالية بالإضافة الى عدد كبير من افراد السينما الفرنسية يمثلون قطاعات عديدة.

وما يذكر ان موضوع المؤتمر يرتكز على أزمة السينما الايطالية وتشغيل عدد كبير من محلات التلفزيون الخاصة والتي تدفع عدا ضخما من الاقلام التي تدعى الى عدم نهال الشاهدين الى دور السينما.

وقد قرر اعضاء المؤتمر اسس مكتب ثقافي مشترك وتعيين اسس اقتصادية مشتركة ومدمعة.

● يقدر حاليا في متحف مارموتان بالعاصمة الفرنسية معرض للرسام الفرنسي (لويس بوي) الذي ذاع صيته في عصر الملك لويس السادس عشر.

يضم المعرض مجموعة من اللوحات التي تصور الفن والادب الفرنسي خلال هذه الفترة ومن بين

### صوت الشعب

تصدر عن: شركة دار الشعب للطباعة والنشر والتوزيع - شركة ساهمة عامة

### المسابقة الكبرى في

## صوت الشعب

حساب توفير بمبلغ ٢٠٠ دينار لدى بيت الاستثمار الاسلامي

سؤال شير تموز

### انجاب اطفال لسيدات اخريات

## صوت الشعب

حساب توفير بمبلغ ٢٠٠ دينار لدى بيت الاستثمار الاسلامي

سؤال شير تموز

### صوت الشعب

الخميس ٢٦/٧/١٩٨٤ العدد ٥٢٧٥

طبع من هذا العدد ٢٧٩٠٠ نسخة مؤسسة التحقق من الانتشار ABC

العدد ٥٢٧٥

طبع من هذا العدد ٢٧٩٠٠ نسخة مؤسسة التحقق من الانتشار ABC

العدد ٥٢٧٥

طبع من هذا العدد ٢٧٩٠٠ نسخة مؤسسة التحقق من الانتشار ABC

العدد ٥٢٧٥

طبع من هذا العدد ٢٧٩٠٠ نسخة مؤسسة التحقق من الانتشار ABC

### صوت الشعب

تصدر عن: شركة دار الشعب للطباعة والنشر والتوزيع - شركة ساهمة عامة

سؤال شير تموز

حساب توفير بمبلغ ٢٠٠ دينار لدى بيت الاستثمار الاسلامي

سؤال شير تموز

حساب توفير بمبلغ ٢٠٠ دينار لدى بيت الاستثمار الاسلامي

سؤال شير تموز

حساب توفير بمبلغ ٢٠٠ دينار لدى بيت الاستثمار الاسلامي

سؤال شير تموز

حساب توفير بمبلغ ٢٠٠ دينار لدى بيت الاستثمار الاسلامي